



УТВЕРЖДАЮ

Директор Председателя КарНЦ РАН

член-корр. РАН

О.Н. Бахмет

2 декабря 2017 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного учреждения науки Карельского научного центра Российской академии наук о диссертации Екатерины Константиновны Агапитовой «Фантастический мир И.А. Ефремова: проблематика и поэтика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

Кандидатская диссертация Е.К. Агапитовой находится в русле основных направлений фундаментальных наук гуманитарного цикла, предусматривающих сохранение и изучение культурного и научного наследия, эстетических и духовных ценностей отечественной литературы и фольклора в современном осмыслении. В исследовании «фантастического мира И.А. Ефремова» автор добивается подлинного историзма, раскрывая взаимоотношения своего объекта изучения с другими явлениями, устанавливая связь с конкретным опытом истории и выявляя его собственную внутреннюю сущность. Диссертантка умело раскрывает точность идейно-эстетических акцентов в произведениях И.А. Ефремова, внешнюю и внутреннюю соразмерность и гармоничность, полноту и целостность воплощения авторского замысла, показывает, что и сегодня актуален поставленный И.А. Ефремовым в «Туманности Андромеды» вопрос о всё более масштабном вторжении в эмоциональную сферу современного человека рационализма усложняющейся цивилизации. Как говорил один из героев «Туманности Андромеды»: «Мы по-прежнему живем на цепи разума: интеллектуальная сторона у нас ушла вперед, а эмоциональная отстала... О ней надо позаботиться, чтобы не ей требовалась цепь разума, а подчас разуму – её цепь»¹. Автор диссертации убедительно показывает, что И. Ефремов вложил в свои фантастические видения широкий общечеловеческий смысл, актуальный и в наши дни.

Впервые в российском литературоведении рассматривается творчество И.А. Ефремова как «описание единого фантастического мира, многочисленными нитями связанного с реальностью» (с.125). Начиная с первой главы, Е.К. Агапитова подробно изучает структуру фантастического мира как категорию поэтики, как особый тип художе-

¹ Ефремов И. Туманность Андромеды. М., 1959. С.79.

ственного мира со своими законами, с определенным типом героя. (Заметим, что у И. Ефремова герои изображены в мельчайших подробностях, что придает фантастическим картинам будущего внутреннее правдоподобие).

Тщательно анализируя работы предшественников, Е.К. Агапитова приходит к выводу об односторонности ставшего распространенным в отечественном и зарубежном литературоведении намерения исследователей выводить происхождение фантастики или из мифа, или из волшебной сказки и предпочитает «говорить о жанровом синтезе» (с.29). Обоснованный ею в диссертации тезис, что «структура фантастического мира определяется контаминацией мифа и волшебной сказки» (с.30), является развитием идей её научного руководителя, профессора Е.М. Неёлова (1947–2014), известность которому принесли труды, вскрывающие генетическое родство научной фантастики с фольклорной и литературной сказкой. Именно благодаря осмыслению пересечений традиционного и новаторского в тексте удается взглянуть на русскую фантастику (ярчайшим представителем которой был и остается И.А. Ефремов) как на непрерывный, сложный, подчас противоречивый процесс освоения мира.

Структура и содержание работы. Работа сформирована из введения, четырех глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованной литературы (273 названия), четырех приложений: Приложение 1 – Текстологическое сравнение двух редакций романа «Лезвие бритвы»; Приложение 2 – Текстологическое сравнение рассказа «Каллиройя» и 1-й главы романа «Таис Афинская»; Приложение 3 – Поэзия в творчестве И.А. Ефремова; Приложение 4 – Иллюстрации.

Во Введении речь идет об итогах и особенностях изучения творчества И.А. Ефремова, дается характеристика материала исследования, отмечается его актуальность и научная новизна, описывается структура работы, обусловленная поставленной целью: изучить специфику творческого метода И.А. Ефремова в аспекте конструирования им фантастического мира; проанализировать основные художественные особенности возникновения, развития и функционирования этого мира и проявления этих особенностей в текстах в разные периоды творчества писателя. В соответствии с выбранной целью Е.К. Агапитова стремится решить ряд задач, в число которых входят: характеристика понятия «фантастический мир»; особенности поэтики; выявление основных методов работы И.А. Ефремова; влияние поэтики мифа и волшебной сказки на систему образов в произведениях фантаста.

Глава 1: Структура фантастического мира. В трех её разделах рассматривается природа и законы фантастического мира, определяется космогоническая функция фанта-

стики, выделяются её жанровые особенности, возникшие под влиянием поэтики мифа и волшебной сказки.

В целом автор диссертации в данной главе интересно рассуждает на примере творчества классиков фантастического жара (Д.Р.Р. Толкина и др.) об их умении использовать весь богатейший запас мировой мифологии для создания «вторичного» мира. Но когда она пишет, что «в основе эпопеи Д.Р.Р. Толкина лежат сказания «Старшей» и «Младшей Эдды», а также «Калевала» (с.28), то упоминание «Калевалы» в этом ряду выглядит достаточно спорным. В предисловии к современному изданию «Калевалы» один из её переводчиков кандидат филологических наук А.И. Мишин напоминает, что Элиас Лённрот, издавая «Калевалу» 1849 года, отказался от подзаголовка, который был дан «Калевале» 1835 года: «Старинные руны Карелии о древних временах народа Суоми». «Во-первых, – заявляет А. Мишин, – «Калевала» является поэмой, а не сборником народных песен. Во-вторых, не такие уж они древние, эти песни, если созданы Лённротом, человеком XIX века»².

Глава 2: *Стилистические особенности творчества И. А. Ефремова*. В четырех её разделах ставятся вопросы мастерства, которое позволяет И.А. Ефремову добиться точности и детальности описаний для воссоздания предельно реалистичного визуального образа. Анализ стилистических особенностей творчества писателя наглядно представлен через изучение редакционных правок романа «Лезвие бритвы» и авторской правки романа «Таис Афинская» что, несомненно, является личным вкладом исследовательницы в изучение творчества писателя. Благодаря этому анализу Е.К. Агапитовой удается проникнуть в секреты его творческой лаборатории, сделать интересные наблюдения, показать: 1) как функционирует взаимодействие фантастического и сказочного, как через призму научно-фантастического романа можно выявить потенциал фольклорной сказки; 2) как наглядность становится основным качеством фантастического мира И.А. Ефремова.

Анализ правок романов «Лезвие бритвы» и «Таис Афинская» демонстрирует владение дескриптивной методикой исследования всей совокупности источников, что позволяет полно раскрыть историю создания произведений от первоначальных намерений автора до публикации текста.

Глава 3: *Творчество И. А. Ефремова как история единого фантастического мира* особо значима для раскрытия проблемы, поставленной в названии диссертационной работы. Глава состоит из девяти разделов и объясняет основные принципы изображения художником действительности: единства места, внутренней хронологии произведений

² Мишин А. «Калевала» – поэма Лённрота // Элиас Лённрот. Калевала. Эпическая поэма на основе древних карельских и финских народных песен. Петрозаводск, 1998. С. 11.

И.А. Ефремова, системы образов и группировки героев. Особо останавливается Е.К. Агапитова на мифологической составляющей женских образов, на музыке как дополнительном связующем звене и роли античной поэзии в творчестве И.А. Ефремова. Всё это позволяет автору работы говорить о философском единстве творчества И.А. Ефремова. Для писателя (уместно напоминает диссертантка) сверхзадачей было «показать, как из примитивных инстинктов, из первичных основ психики вырастает то великое здание любви, самоотвержения, долга и чести, порыва к знанию и красоте, которое, собственно, и составляет человека и которое неизменно ему присуще»³.

По сути философская позиция И.А. Ефремова близка эстетическим позициям Л.Н. Толстого, который в статье «О Шекспире и драме» определял цель искусства «...служить уяснением и утверждением в людях высшей ступени религиозного сознания». В диссертации приводится цитата из предисловия И.А. Ефремова к роману «Таис Афинская», где автор говорит о своем интересе к переломным моментам истории, «переходу от национализма пятого-четвертого веков до нашей эры к более широким взглядам на мир и людей, к первым проявлениям общечеловеческой морали» (с.115). Тем самым уже в момент публикации своих произведений И.А. Ефремов невольно вторгался в философские споры тех лет, чем и объясняются его стычки с цензурой.

Хотелось бы узнать ответ на вопрос, был ли «своим» фантаст в «чужом» для него обществе зрелого социализма тех лет, и насколько изменилось отношение общества к его творчеству и к писательским взглядам на «общечеловеческую мораль» в XXI веке, где сильны позиции сторонников терроризма и национализма.

Глава 4. Особенности поэтики волшебных сказок, проявляющиеся в творчестве И.А. Ефремова содержит размышления диссертантки над важными вопросами этики и эстетики, над методом и стилем. Раскрыт подход И.А. Ефремова к изображению фантастического будущего в своих произведениях через разграничение «взгляда извне» и «взгляда изнутри», через волшебно-сказочную натурфилософию.

В Заключении приведены основные итоги исследования. Е.К. Агапитова указывает, что И.А. Ефремов создал в своем творчестве единый уникальный мир со своей географией, историей и хронологией, для которого значимо своеобразное единство «места», «времени» и «героев», где не последнюю роль играют поэтические, музыкальные и философские цитаты и реминисценции».

Все сказанное в работе Е.К. Агапитовой позволяет понять, почему творчество И.А. Ефремова оказалось важной частью историко-литературного процесса второй поло-

³ Ефремов И.А. Наклонный горизонт (Заметки о будущем литературы) // Вопросы литературы. 1962. № 8. С. 64.

вины XX века, вызвало большой резонанс на страницах отечественной и мировой печати и продолжает находиться в круге читательских интересов в наши дни.

Важной частью работы Е.К. Агапитовой являются четыре Приложения, которые включают в себя текстологическое сравнение двух редакций романа «Лезвие бритвы», рассказа «Каллиройя» и первой главы романа «Таис Афинская», а также примеры роли поэзии в творчестве И.А. Ефремова. Список литературы (273 названия) дает исчерпывающее представление о масштабе научного поиска диссертантки.

Практическая значимость работы Е.К. Агапитовой состоит в возможности применения результатов исследования в изучении новых аспектов творчества И.А. Ефремова, в издании его трудов и написании вступительных статей к ним. Диссертация может быть использована для разработки общих лекционных и специальных семинарских курсов в вузовском преподавании русской литературы XIX века. Особенно интересен был бы спецкурс «Научная фантастика Европейского Севера России»⁴. В постсоветское время в севернорусской прозе оформился тематический блок – фантастические произведения с острым сюжетом и раздумьями о близком и далеком будущем.

Диссертация Екатерины Константиновны Агапитовой «Фантастический мир И.А. Ефремова: проблематика и поэтика» – это оригинальное исследование, теоретические положения которого изложены логично и последовательно. Диссертация написана хорошим литературным языком, тщательно структурирована. Наблюдения диссертантки открывают перспективу дальнейших исследований в области изучения русской литературы и в истории такого сложного явления, как русская фантастика.

Диссертация Е.К. Агапитовой «Фантастический мир И.А. Ефремова: проблематика и поэтика» является законченной научной квалификационной работой (специальность 10.01.01), выполненной под руководством докторов филологических наук Е.М. Неёлова и А.Е. Кунильского. Она содержит новое решение актуальной научной задачи: рассмотреть фантастический мир И.А. Ефремова как цельное художественное явление, что имеет существенное значение. Работа является самостоятельным научным исследованием, достоверность которого поддерживается солидным корпусом источников. Наблюдения и выводы, содержащиеся в работе, имеют теоретическое и практическое значение для современного литературоведения. Основное содержание диссертации представлено в 17 публикациях, в том числе в 4 статьях в журналах, рекомендованных Перечнем ВАК РФ. Результа-

⁴ В Котласе были опубликованы сборник фантастики местных авторов «Вздыбленный лед» (1997), сборник В.Ноговицына «Поздняя встреча» (1994), фантастическая повесть А. Тутова «Зверинец» (1996); в Архангельске – фантастический роман А. Чубара «Следующее поколение» (1994) и сборник фантастики коллектива авторов «Нордкон» (1999). В Мурманске С. Костин в четырех романах, написанных в стиле фэнтэзи, перенес «мир мечей и магии» в русскую действительность, стал черпать сюжеты из мифологии древних славян.

ты исследования были апробированы в виде докладов на международных и всероссийских научных конференциях и получили одобрение ведущих специалистов.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

Диссертация соответствует специальности 10.01.01 – русская литература, в частности, следующим областям исследования: п. 4. История русской литературы XX–XXI веков; п. 7. Биография и творческий путь писателя; п. 8. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и её преломлений в художественном творчестве; п. 9. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии; п. 12. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.; п. 14. Многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков.

Диссертация соответствует требованиям пп. 9–14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, в редакции от 29.05.2017 г.), а её автор, Екатерина Константиновна Агапитова, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Е.К. Агапитовой на тему «Фантастический мир И. А. Ефремова: проблематика и поэтика» подготовлен доктором филологических наук, главным научным сотрудником сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, Заслуженным работником культуры РФ Дюжевым Юрием Ивановичем (специальность 10.01.02).

Отзыв обсужден и одобрен на заседании сектора литературоведения 19 декабря 2017 г., протокол № 9.

Исполнитель Отзывы –
Главный научный сотрудник сектора литературоведения
Института языка, литературы и истории Карельского
научного центра Российской академии наук доктор
филологических наук

Ю. Дюжев Ю.И. Дюжев

Врио заведующей сектором литературоведения
Института языка, литературы и истории Карельского
научного центра Российской академии наук доктор
филологических наук

Е.И. Маркова Е.И. Маркова

19 декабря 2017 г.



*Верно: подписи Ю. Дюжева, Е.И. Марковой
Помощник заведующей сектором
ИЯЛИ КарНЦ РАН
26.12.2017*