ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Обуховой Екатерины Александровны «В. В. Набоков и его критики (1920-1930-е гг.): Полемический подтекст в творчестве писателя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – «Русская литература»

Творчество писателей русской эмиграции занимает особое место в современном литературоведении. С одной стороны, поэты и прозаики, покинувшие СССР, остались все теми же русскими авторами, по-русски воспринимавшими мир и думающими по-русски; но с другой – под влиянием внелитературных факторов – их мировоззрение в довольно серьезной степени трансформировалось соразмерно времени и окружающему их социуму. Вследствие чего появилось нечто новое – глубокий контекст, совмещенный с философичностью и, порой, с личным, биографическим началом. Творческое наследие Набокова, одного из ярчайших представителей литературы русской эмиграции, может выступать как один из наиболее колоритных примеров подобных литературных трансформаций. И именно на это в своей диссертационной работе обращает внимание Екатерина Александровна Обухова. Исследовательница акцентирует внимание на периоде 1920-1930-х гг. – времени, в которое Набоков приобщался к мировой литературе, вписывая свое имя в историю. Критические тексты, в которых анализировалось творческое наследие Набокова, в значительной степени повлияли на мировоззрение писателя и стали своеобразным импульсом для зарождения дальнейших идей и стимулом двигаться дальше. На примере анализа критической литературы Е.А. Обухова приходит к выводам о «прозаизированности» и «подражательности» произведений Набокова, о наличии «поэтики кино» и «потустороннести». Важно отметить, что основой для подобных заключений стал анализ именно критической литературы о творчестве писателя как источника интерпретационной полемики.

Одним из наиболее качественных разделов диссертационного исследования, на мой взгляд, является освещение полемики Набокова и Ю.И. Айхенвальда. В контексте натуралистического мировосприятия Айхенвальд давал литературоведческую оценку произведений Набокова, в частности, роману «Машенька». По мнению критика, Набоков чрезмерно детализировал ряд сцен, которые, по своей художественной значимости, совершенно этого не предполагали. Проблема натурализма в искусстве становится основополагающей. Айхенвальд его не признавал, а Набоков – признавал. Е.А. Обухова, анализируя процесс полемики, заключает, что возможно сам по себе спор мог иметь гораздо более серьезные основания: личные мотивы писателя и критика, отраженные в литературоведческом диалоге, могут считаться ключевыми.

Также Е.А. Обухова указывает на литературный спор Набокова и З.Н. Гиппиус. Недопонимание и разные литературные предпочтения,

продиктованные принадлежностью к разным поколениям, ввели в спор Гиппиус-Набоков личные мотивы, отчего полемика стало жестче и агрессивнее. Как отмечает Обухова, именно это обстоятельство следует рассматривать как изначальное, лежащее в основе конфликта. По мнению Обуховой, и Набоков, и Гиппиус не питали принципиальной личной вражды друг к другу, но оба в равной степени отстаивали свою позицию: Гиппиус иначе видела русскую литературу, а Набоков по-другому представлял ее будущее. Именно этот аспект является центральным в данном исследовании. Ввиду этого диссертационная работа Е.А. Обуховой является целостным научным трудом, в котором в равной мере присутствуют актуальность и новизна. Особое внимание следует уделить библиографической базе, опираясь на которую исследовательница показала «нового Набокова».

Принимая во внимание ранее сказанное, можно заключить: диссертационное исследование Е.А. Обуховой на тему «В.В. Набоков и его критики (1920-1930-е гг.): Полемический подтекст в творчестве писателя» является серьезной научной работой, композиционно выверенной и структурированной, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней. Поэтому автор вправе претендовать на присвоение ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

Лескова Ольга Владимировна,
Кандидат филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература,
Член Вологодской областной организации общероссийской общественной организации «Союз журналистов России»
160000, г. Вологда, ул. Козленская, 33
+7 (8172) 56-01-16, 8 (921) 125-99-55
LeskovaOV@yandex.ru

17.09.2020

_____ / Лескова О.В.

Вологодская областная организация общероссийской общественной организации * Союз журналистов России * ВО СЖР