На правах рукописи

Юферева Яна Александровна

ТВОРЧЕСТВО О. ВОЛКОВА КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА: ПРОБЛЕМАТИКА И ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Специальность 10.01.01 – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Вологда – 2020

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет».

Научный руководитель:	**Анатолий Евдокимович Ануфриев**, доктор филологических наук, доцент, кафедра русской и зарубежной литературы и методики обучения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет», профессор.
Официальные оппоненты:	**Мескин Владимир Алексеевич**, доктор филологических наук, профессор, кафедра русской и зарубежной литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов», профессор; **Воронина Татьяна Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент, кафедра литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вологодский государственный университет», доцент.
Ведущая организация:	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Марийский государственный университет».

Защита состоится «__» _____ 2020 года в ___ часов на заседании диссертационного совета Д999.014.03 на базе ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет» по адресу: г. Вологда, пр. Победы, 37, ауд. 71

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке (г. Вологда, ул. Галкинская, д. 1) и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вологодский государственный университет» (https://vogu35.ru/nauka/sovety/dissertatsionnyj-sovet-d-999-014-03/zashchita-dissertatsij-d-999-014-03)

Автореферат разослан_____ 2020 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент Л. Ю. Зорина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Творчество Олега Васильевича Волкова (1900–1996) вызывает интерес литературоведов и критиков, однако внимание исследователей сосредоточено преимущественно на романе «Погружение во тьму» (1987) – мемуарном повествовании о годах, проведенных автором в лагерях, тюрьмах и ссылках. О. Волков впервые был арестован в 1928 г. по обвинению в контрреволюционной агитации и приговорен к трем годам заключения в Соловецком лагере особого назначения. За первым сроком последовали еще четыре ареста, высылка и две ссылки. О. Волков был реабилитирован в 1955 г.

К литературному творчеству О. Волков обращается в 1940-е гг. Работает над переводами, рассказами и очерками охотничьей и природоведческой тематики. В 1957 г. входит в Союз писателей СССР. О. Волковым опубликовано более 15 книг, среди которых роман «Погружение во тьму», сборники прозы и публицистики. За «Погружение во тьму» автор был удостоен Государственной премии РСФСР в области литературы, а также получил французский орден «За заслуги в области литературы и искусства» и Пушкинскую премию фонда А. Топфера.

Первые критические отклики на роман «Погружение во тьму» появились в конце 1980–1990-х гг.: работы Ч. Амирэджиби, Н. Крупиной, Л. Поликовской, Ю. Сохрякова, Е. Шкловского[1]. Авторы отмечали сдержанность и лиричность стиля мемуариста; главную идею книги усматривали не в погружении во тьму, а в восхождении к свету, который несут люди, природа, культура, вера; сопоставляли роман О. Волкова с другими произведениями о каторге и ГУЛАГе.

В современном литературоведении роман О. Волкова рассматривается в различных аспектах при изучении каторжно-лагерной литературы в работах М. Абдоковой, Е. Гладковой, А. Ефимовой, Ю. Маловой, А. Минералова,

[1] Амирэджиби Ч. Книга-судьба // Лит. газета. 1988. № 28. С. 5; Крупина Н. Л. «…Я живу, чтобы свидетельствовать!» // Крупина Н. Л. Сопричастность времени: кн. для учителя. М., 1992. С. 57–79; Поликовская Л. Автопортрет с петлей на шее // Литер. обозрение. 1990. № 7. С. 50–53; Сохряков Ю. И. Нравственные уроки «лагерной прозы» // Москва. 1993. № 1. С. 175–183; Шкловский Е. А. Формула противостояния // Октябрь. 1990. № 5. С. 198–200.

А. Сафронова, В. Умнягина, Р. Ханиновой[1]. Исследователи обращаются к отдельным проблемам, образам, символам и мотивам в произведениях бывших узников, прослеживают преемственную связь литературы о ГУЛАГе с традицией каторжной прозы XIX века, отмечают влияние на лагерную прозу творчества Ф. Достоевского, А. Чехова, П. Якубовича.

На сегодняшний день отсутствуют работы, посвященные целостному изучению романа О. Волкова «Погружение во тьму». В научных трудах не рассматривались повести «В конце тропы», «В тихом краю», а также изданная в 2001 г. по архивам повесть «Под конем», представляющая собой первоначальный вариант воспоминаний писателя о периоде заключения. В научный оборот не введены немногочисленные охотничьи рассказы О. Волкова. Незаслуженно обойден вниманием исследователей объемный корпус его публицистики. Творческое наследие писателя во всей его совокупности не становилось до настоящего времени предметом литературоведческого исследования. Поэтому представляется продуктивным рассмотреть все творчество О. Волкова как единую художественную систему.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

– впервые представлен комплексный, разноаспектный анализ романа О. Волкова «Погружение во тьму» с точки зрения жанра, проблематики и композиционно-стилевого своеобразия;

– впервые проанализированы повести писателя «В тихом краю», «В конце тропы» и «Под конем», рассмотрена их тематическая, идейная, художественная и текстологическая связь с романом «Погружение во тьму»;

---

[1] Абдокова М. Б. Образы света и тишины в автобиографической эпопее Олега Волкова «Погружение во тьму // Вестник Российского университета дружбы народов: Литературоведение. Журналистика. 2018. Т. 23. № 2. С. 167–177; Гладкова Е. В. Символика света в изображении Соловков (Б. Ширяев и О. Волков) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. № 4. С. 175–180; Ефимова А. Н. Типология личностей в лагерной прозе Б. Н. Ширяева, О. В. Волкова, Д. С. Лихачева // Культура и цивилизация. 2016. № 2. С. 155–163; Малова Ю. В. Становление и развитие «лагерной прозы» в русской литературе XIX–XX вв. Дис. …к.ф.н. Саранск, 2003. 236 с.; Минералов А. Ю. «Каторжно-лагерная» сюжетно-образная традиция в русской прозе XX века // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. 2012. № 18. С. 106–112; Сафронов А. В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, «лагерная» проза). Рязань, 2012. 108 с.; Умнягин В. В. Мотивы природы в текстах бывших соловецких заключенных // Ярославских педагогический вестник. 2015. № 6. С. 314–319; Ханинова Р. М. Образ «последней» ссыльной калмычки в повести О. Волкова «Погружение во тьму» // Вестник калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2013. № 3. С. 124–130.

– впервые охарактеризована проблематика и поэтика рассказов О. Волкова, прослежена эволюция этого жанра в его творчестве;

– впервые проанализирована проблематика экологической и культурно-исторической публицистики О. Волкова;

– предпринята попытка осмысления художественного и публицистического творчества О. Волкова как идейного, тематического и художественного целого, единой художественной системы;

– определены компоненты, объединяющие разнообразное в жанровом отношении творчество писателя в целостную художественную систему. Это документализм, автобиографизм, фрагментарная композиция, ассоциативность как ведущий повествовательный прием, авторская концепция человека, природы и истории, система персонажей, тематические переклички в эпических и публицистических произведениях, особый художественный метод писателя, представляющий собой синтез публицистического, документального, автобиографического и беллетристического начал.

Актуальность работы определена потребностью целостного изучения творчества О. Волкова во всем его видовом и жанровом многообразии; обусловлена интересом современного литературоведения к проблемам литературы non-fiction, лагерной прозы и публицистического дискурса, к вопросам синтеза художественной и документальной литературы, художественной литературы и публицистики.

Целью работы является исследование прозы и публицистики О. Волкова как единой художественной системы, выявление идейно-художественных элементов, определяющих целостность и своеобразие творчества писателя.

В соответствии с целью определены следующие **задачи** исследования:

– выявить самобытность творчества О. Волкова в жанровом многообразии прозы и публицистики;

– определить жанр «Погружения во тьму», проанализировать проблематику и композиционно-стилевое своеобразие произведения, его символику и особенности пейзажей;

– проследить взаимосвязь романа «Погружение во тьму» с предшествующими ему повестями;

– определить общие проблемы прозы и публицистики писателя;

– рассмотреть особенности поэтики эпических и публицистических произведений автора, систематизировать типы героев;

– охарактеризовать авторскую концепцию человека, природы и истории в художественном и публицистическом творчестве писателя, опирающуюся на систему его этических воззрений;

– установить значение и место творчества О. Волкова в лагерной прозе и в целом в русской литературе XX века.

Теоретической основой диссертационного исследования являются труды по общей поэтике и теории литературы (М. Бахтин, А. Белецкий, Л. Гинзбург, Ю. Лотман, Н. Тамарченко, Б. Томашевский, В. Тюпа, В. Хализев, М. Храпченко); работы по проблемам жанра, проблемам документальной, автобиографической литературы, лагерной прозы (А. Анохина, Л. Гаранин, Т. Колядич, Н. Лейдерман, Е. Местергази, Н. Николина, Л. Нюбина, А. Сафронов, Т. Симонова, А. Тартаковский, Л. Чернец); исследования, посвященные публицистическому дискурсу (Е. Журбина, Н. Маслова). В диссертации использовался комплексный подход к анализу произведения, сочетающий биографический, историко-литературный, проблемно-тематический, сравнительно-сопоставительный, структурно-семантический и интертекстуальный методы.

Объект исследования – творчество О. Волкова, включающее публицистику, рассказы, повести и мемуарный роман «Погружение во тьму».

Предмет исследования – идейно-художественные связи, объединяющие творческое наследие О. Волкова в целостную художественную систему.

Материалом диссертационного исследования является самостоятельное художественное и публицистическое творчество О. Волкова: роман «Погружение во тьму»; повести «В конце тропы», «В тихом краю», «Под конем»; сборники прозы и публицистики «Век надежд и крушений», «В конце тропы», «Последний мелкотравчатый» и другие записки старого охотника», «Енисейские пейзажи», «Избранное», «Родная моя Россия», «Случай на промысле», «Городу и миру»; сборники очерков экологической проблематики «Все в ответе», «Чур, заповедано!», «Клад Кудеяра»; сборники исторических очерков «Ту граду быть…», «Каждый камень в ней живой», «Два стольных града»; отдельные рассказы, очерки и статьи, опубликованные в периодических изданиях. В круг материалов не вошли переводы писателя.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации и литературоведческом осмыслении творческого наследия О. Волкова. Результаты исследования развивают теоретическую проблему взаимодействия документального и художественного начал в художественно-документальной прозе, расширяют представление о поэтике лагерной прозы, охотничьего рассказа, публицистики второй половины XX века, выявляют связь творчества О. Волкова с традициями лагерной прозы, охотничьей литературы, культурологической и экологической публицистики.

Практическая значимость работы определена тем, что материалы диссертации могут быть использованы при изучении курса истории русской литературы XX века в высших учебных заведениях, при подготовке специализированных курсов, посвященных документальной литературе, публицистике. Результаты исследования могут найти применение в дальнейшем изучении творчества О. Волкова.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Творческая индивидуальность О. Волкова складывалась под влиянием масштабных событий в истории России XX века. Личная трагическая судьба определила основные темы и идеи его творчества, обусловила документальность как доминанту художественного метода писателя.

2. Проза и публицистика О. Волкова представляют собой идейно-тематическое и художественное единство, обусловленное творческой индивидуальностью и мировоззренческой концепцией автора, общностью тематики, проблематики и художественного метода. Это позволяет рассматривать все творчество писателя как единую художественную систему.

3. Концептуальное основание творчества О. Волкова составляют христианская этика и аксиология. Христианское мировидение автора раскрывается в осмыслении проблем сохранения человечности в условиях несвободы и страданий, взаимосвязи человека, природы, культуры и истории, христианской модели нравственности как превалирующей в любом социуме и при любом политическом строе. Христианское, православное мировоззрение О. Волкова позволяет отнести его творчество к явлениям духовного реализма.

4. Художественный метод О. Волкова представляет собой сложный синтез документального и автобиографического начал, беллетризации и публицистики.

5. Внимание О. Волкова к публицистике на протяжении всего его творческого пути, обилие публицистических, лирических и философских отступлений в структуре художественно-документальной прозы свидетельствуют о таких особенностях художественной индивидуальности писателя, как открыто выраженная гражданская позиция, социально-исторический анализ, целостная концепция бытия, в основе которой христианское мировидение.

6. Творческое наследие О. Волкова не ограничено романом «Погружение во тьму», потому не может рассматриваться только в традициях каторжно-лагерной литературы. Значим вклад писателя в развитие публицистики, жанров природоведческого, культурологического, проблемного очерка и охотничьего рассказа.

Степень достоверности результатов определяется опорой на обширный корпус классических и современных научных исследований, касающихся темы диссертации; учетом имеющихся трудов, посвященных творчеству О. Волкова; системным изучением творческого наследия писателя и максимальным охватом его эпических и публицистических произведений.

Апробация работы. Основные положения диссертации прошли апробацию на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения Вятского государственного университета, были представлены в докладах на научных всероссийских и международных конференциях, отражены в научных публикациях, в том числе в изданиях, рекомендованных Перечнем ВАК РФ.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы, включающего 178 наименований. Текст диссертации составляет 180 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** диссертации обозначены актуальность и научная новизна исследования, его предмет, объект и материал, установлена степень разработанности темы, сформулированы цели и задачи работы, основные положения, выносимые на защиту, определена теоретическая и практическая значимость исследования, приведены сведения об апробации и структуре работы.

Во введении также охарактеризованы понятия, отличительные признаки и границы документальной литературы, мемуарного жанра и лагерной прозы. Лагерная проза определена как особое тематическое направление художественно-документальной литературы XX века, опирающееся на традиции каторжной прозы XIX века, в центре внимания которого трагический образ эпохи и проблема человека в условиях несвободы.

Первая глава «Жанр, проблематика и композиционно-стилевое своеобразие романа О. Волкова «Погружение во тьму» занимает в исследовании центральное место, она посвящена проблематике и поэтике главного произведения писателя – мемуарного романа «Погружение во тьму», который рассмотрен в контексте тематического направления лагерной прозы.

В **первом параграфе «Погружение во тьму» О. Волкова как документально-художественный мемуарный роман в контексте лагерной прозы»** выделены присущие произведению жанровые черты мемуаров,

автобиографии и автобиографического романа, исторической и мемуарной хроники, путешествия, жития, эпопеи. «Погружение во тьму», обозначенное автором как воспоминания, представляет собой мемуарную форму, сочетающую романное начало с документальностью, в основе сюжета произведения лежат автобиографические и документальные факты, а действительность воспроизводится с помощью средств художественной литературы. Такая жанровая форма определяется как мемуарный роман или роман-мемуары.

Мемуарный роман «Погружение во тьму» входит в тематическую группу лагерной прозы. В нем прослеживаются основные характерные черты этого направления: документальное автобиографическое повествование воссоздает художественный образ лагеря как особого, отделенного мира, ада в творческой рефлексии автора-узника; автор занимает позицию свидетеля трагических исторических событий; центральная проблема – человек в условиях несвободы; герой изображен в предельной экзистенциальной ситуации. О. Волков опирается на традицию каторжной прозы XIX века. Произведения о каторге Ф. Достоевского и А. Чехова приобретают в идейно-художественном пространстве романа «Погружение во тьму» позицию некой точки отсчета. Мемуарист вступает в полемику с классиками, сопоставляя с их наблюдениями и выводами свой опыт. Вслед за авторами каторжной прозы О. Волков развивает темы преступления и наказания, противостояния добра и зла в сердце человека, «мертвого дома». Образ «мертвого дома» в романе «Погружение во тьму» расширяется до границ всего тоталитарного государства. Появляются новые проблемы, главная из которых – преступления власти по отношению к народу, и новый герой – заключенный, наказанный без вины.

О. Волков также включается в осмысление вопросов, поставленных в современной ему лагерной прозе. Это проблемы этической оценки лагеря, неограниченной власти одного человека над другим, нравственного возрождения преступника и труда в неволе.

О. Волков соглашается с В. Шаламовым, оценивая лагерь как место, где нет и не может быть «начал добра и счастья»[1]. Однако для мемуариста заключение все же не абсолютно отрицательный опыт. Воссоздавая светлые образы праведников, которых страдание не сломило, а возвысило, писатель утверждает идею об укреплении духа через страдание в заточении. Также не абсолютизирует О. Волков и растлевающее влияние неволи, обозначенное в произведениях В. Шаламова, где лагерь обнажает звериную сущность человека, прикрытую цивилизацией и культурой. По мнению О. Волкова, уродует душу не лагерь сам по себе, а бесконтрольная власть одного человека над другим. Оба автора видят защиту от растлевающего влияния лагеря в культуре, мыслительной деятельности, творчестве, в человечности. При этом О. Волков, как и другие писатели лагерной прозы, подвергает скепсису идеи нравственного возрождения и трудового перевоспитания уголовников.

О. Волков одним из первых отметил различие взглядов А. Солженицына и В. Шаламова на подневольный труд. Несмотря на то, что автобиографический герой романа «Погружение во тьму» порой увлекается работой, забывая о своем несвободном положении, мемуарист все же соглашается с В. Шаламовым, что трудовой энтузиазм в лагере не возможен, так как принудительный труд «гасит огонек одушевления, язвит самолюбие, поднимает со дна души протест»[2].

Произведение О. Волкова объединяет с другими текстами каторжно-лагерной литературы гуманистический пафос, основанный в творчестве писателя на христианском мировоззрении.

Роман О. Волкова «Погружение во тьму» представляет собой один из ярких образцов каторжно-лагерной художественной традиции, объединяющий фактическую ценность автобиографического свидетельства, идейно-художественную глубину и поэтичность.

Во **втором параграфе «Личность в столкновении с тоталитарной системой как центральная проблема романа «Погружение во тьму»**

[1] Волков О. В. Погружение во тьму. М.: Братство святого апостола Иоанна Богослова, 2014. С. 88.
[2] Там же. С. 195.

рассмотрены такие поднятые в произведении проблемы, как конфликт индивидуума и государства, сохранение человечности в нечеловеческих условиях, исторические и социальные эксперименты.

Конфликт личности и государства в романе разрешается либо духовным падением человека под воздействием страха и страданий, либо духовным возвышением, обретением внутренней свободы. Страх и страдания выявляют истинную природу человека, направленность его души к высшему, божественному или животному началу. В тяжелых испытаниях сохранить в себе человека, встать на путь духовного роста могут, по мысли писателя, только люди с твердым внутренним стержнем в виде веры. Праведники в романе – образцы стойкости, милосердия и душевной чистоты, единственные оставшиеся в мире зла нравственные ориентиры.

С гонениями на религию О. Волков связывает падение нравственности. В попытке заменить традиционные христианские ценности новой идеологией классовой борьбы писатель видит главную ошибку политических экспериментаторов. По мнению автора, в основе любого политического и социального устройства должны лежать непреложные христианские истины, определяющие нравственные законы социума. Восхождение к свету из тьмы тоталитарного государства автор связывает с духовным преображением нации, которая путем ошибок и страданий должна отказаться от ложных идеологических постулатов и вновь обратиться к христианской нравственности. Решающая роль в этом преображении принадлежит сообществу верующих, которое трактуется автором как опора добродетели.

Тоталитарную систему писатель рассматривает как масштабный социальный и политический эксперимент, обернувшийся трагедией для многих слоев населения, в первую очередь, для крестьянства. Политику власти в области сельского хозяйства в 1930-е годы автор изображает как разорение крестьянства и уничтожение лучших тружеников. Трагические судьбы репрессированных народов иллюстрируют в романе мысль писателя о деструктивности и антигуманности существования в условиях несвободы.

О. Волков доказывает пагубность социальных и политических экспериментов, совершаемых революционным путем. Писатель изображает бессмысленные и несправедливые жертвы на пути построения нового общества, обличает антигуманную политику власти, подорвавшую созидательные силы государства и нравственные основания социума, констатирует безуспешность попыток построить всеобщее счастье путем запугивания и насилия.

Третий параграф «Особенности поэтики романа «Погружение во тьму»: композиция, образ адресата, символика, пейзаж, стиль» раскрывает художественное своеобразие романа О. Волкова. Рассмотрены следующие элементы поэтики, играющие важную роль в раскрытии идейной концепции произведения: композиция, в том числе рамочные компоненты текста, сюжет и фабула, вставные элементы, документы и письма, лирические отступления, авторские примечания; образ адресата и средства его создания; символика света и тьмы, лейтмотив пути; пейзаж и мотивы природы; своеобразие стиля и лексического строя романа; ключевые концепты «память» и «свидетельство»; преобладающие в тексте типы речи и временные формы.

Композицию романа отличает фрагментарность, передающая специфику воспоминаний, и ассоциативность как ведущий повествовательный прием. Композиция «Погружения во тьму» осложняется многочисленными публицистическими, лирическими и философскими отступлениями, приемами проспекции и ретроспекции, вставными элементами, интертекстуальными связями. Интертекстуальные включения расширяют художественные границы произведения, вводя его в широкий культурный и исторический контекст.

Мемуарная основа и публицистичность книги О. Волкова обусловили ее диалогичность, выразившуюся, главным образом, в разветвленной системе адресации романа, включающей обобщенный образ читателя-потомка, конкретных полемизирующих адресатов прошлого и современности, а также элементы автокоммуникации.

Своеобразие стиля О. Волкова проявилось в отборе языковых средств. Язык в романе становится средством оценки, проявляет нравственную природу

человека. В авторской речи писатель избегает просторечий и жаргонизмов, функционирование которых ограничено необходимостью реалистического изображения действительности и характеристики персонажа, включает в текст лирические пейзажные зарисовки; таким образом, между изображаемой средой лагеря и плоскостью автора возникает контраст, автор-повествователь и автобиографический герой предстают отстраненными от потерявшей нравственные ориентиры действительности, стремящимися к высшей стихии, которую в произведении воплощают природа и вера.

Свою трактовку исторического пути России О. Волков выражает с помощью символических образов света, тьмы, пути, ставших главными сюжетообразующими доминантами и формирующих идейно-художественную концепцию романа «Погружение во тьму»: своеобразный крестный путь, ведущий от стихии революционной вседозволенности через тьму тоталитаризма к духовному свету.

Вторая глава «Идейно-художественное единство повестей «В тихом краю», «В конце тропы», «Под конем» и романа «Погружение во тьму» представляет собой сравнительно-сопоставительный анализ крупных эпических произведений писателя, объединяющихся в единое хроникальное повествование.

В **первом параграфе «Проблемно-тематическая общность романа «Погружение во тьму» и повестей «В тихом краю», «В конце тропы», «Под конем»** прослеживается генетическая связь автобиографической повести «В конце тропы» и мемуарного романа «Погружение во тьму» с первоначальным вариантом воспоминаний писателя «Под конем»; отмечено близкое текстологическое, сюжетное и композиционное родство ранней, не публиковавшейся при жизни автора повести и автобиографических произведений «В конце тропы» и «Погружение во тьму». Характер изменений, привнесенных автором в первоначальный текст повести, демонстрирует трансформацию его взглядов, а также указывает на снижение цензурного давления: рассказчик свободнее рассуждает на острые политические и социальные темы; писатель включает в текст большое количество лирических и публицистических отступлений; мемуарист с

теплотой изображает религиозные сцены, автобиографический герой от разочарования в божественной силе приходит к убеждению, что только вера может служить опорой в годы испытаний; О. Волков укрупняет систему персонажей и усложняет сюжет, добавляя новые документальные образы, эпизоды и факты.

К роману «Погружение во тьму» и повестям «В конце тропы» и «Под конем» идейно примыкает повесть «В тихом краю», в которой О. Волков исследует причины распространения революционных настроений в обществе, анализирует основные политические силы начала XX века. Стремление представить наступление революции, символически воплощенной в повести в образах грозы, бури, пожара, на широком социальном материале обусловило специфику композиции произведения, которую отличает частая смена временных планов, большое количество персонажей и многочисленные сюжетные линии, мало связанные между собой.

Повести «В тихом краю», «Под конем», «В конце тропы» и роман «Погружение по тьму» созвучны по тематике и проблематике, имеют общие элементы сюжета и композиции, содержат текстологические повторы. Центральная тема этих произведений – смена эпох. В них прослеживаются многие общие мотивы: мотив тоски по ушедшей эпохе, революции как разрушительной стихии, разобщения людей в обществе, утраты дома, трагической судьбы народа, спасительной силы природы.

Повести «В тихом краю», «Под конем», «В конце тропы» и роман «Погружение по тьму» объединяет общая историческая проблематика и документальная автобиографическая основа. Произведения составляют единый мемуарный текст. Они воссоздают целостную картину исторического пути России в первой половине XX века: от революционных волнений 1917 г., разрушивших мирный уклад «тихого края», до репрессий 1920–1930-х гг. и развенчания культа личности Сталина.

Во **втором параграфе «Система образов романа «Погружение во тьму» и повестей «В тихом краю» и «В конце тропы»** проведен анализ системы

персонажей, составляющей совокупно с сюжетом основу художественного мира романа и повестей.

В создании образов героев О. Волков опирается на документальные факты, личные наблюдения. Многие персонажи романа и повестей имеют прототипы. Образная система в художественно-документальных произведениях писателя представляет собой сложное сочетание документальной основы и художественного вымысла. Реальные факты и лица отражаются в произведениях как художественные явления, по законам литературного творчества.

Особое положение в системе образов произведений О. Волкова занимает образ автора, для которого характерна многоплановость: с одной стороны, это автор-повествователь, рассказывающий о своей жизни, с другой – главный герой, активно взаимодействующий с другими персонажами, с третьей – создатель художественного произведения, рассуждающий о литературе и о своем труде. Образ автора формируется на пересечении разных временных пластов: в нем соединяются субъект прошлого и настоящего. Раскрытию образа автора в романе и повестях О. Волкова способствуют детские воспоминания, рефлексия, внутренняя речь, сравнение с другими персонажами и историческими лицами, лирические и публицистические отступления, самохарактеристика, авторские оценки действий персонажей, событий, личностей, произведений искусства.

Второстепенные, эпизодически упоминаемые персонажи вводятся писателем в текст по мере развития действия, а также в ассоциативной связи. Они важны как участники действия, выразители различных политических позиций, носители типичной для определенной социальной группы судьбы. «Голоса» второстепенных персонажей расширяют точки зрения повествования.

Масштабная художественная задача воссоздать правдивый портрет эпохи, объединяющая эпическое творчество О. Волкова, обусловила присутствие в произведениях определенных групп персонажей, в судьбах которых автор сумел многогранно и полно отразить жизнь российского общества в первой половине XX века. Персонажные группы коррелируют с основными темами творчества писателя. В образах дворян автор изображает глубокий внутренний кризис класса;

надежды буржуазии на главенствующую роль в государстве, по мысли писателя, обречены вследствие несостоятельности их нравственной программы; в образах сторонников коммунистической партии автор стремится осмыслить причины, побудившие борцов за права пролетариата закрыть глаза на преступления власти против народа; духовным оплотом сопротивления расчеловечиванию предстают праведники и праведницы; особая заслуга О. Волкова состоит в воссоздании трагического пути крестьянства в первой половине XX века.

Третья глава «Малые жанры в творчестве О. Волкова» посвящена рассказам и публицистике писателя.

Первый параграф «Жанр рассказа в творчестве О. Волкова: эволюция, проблематика, поэтика» раскрывает идейно-художественные особенности доминирующего в малом эпическом творчестве писателя жанра охотничьего рассказа в контексте охотничьего нарратива XIX–XX веков.

Творчество писателя можно отнести к философско-лирическому направлению охотничьей литературы. О. Волков продолжает традиции охотничьего рассказа, сформировавшиеся в творчестве И. Тургенева, И. Бунина, М. Пришвина, в центре идейной концепции которых – философское осмысление проблемы «человек и природа», трактовка охоты как своеобразного модуса свободы, способа единения с миром природы в поисках истины и красоты. Природа в рассказах О. Волкова предстает некой божественной стихией, приобщение к которой благотворно влияет на человека. Поэтому герои, связанные с природой (охотники, рыбаки, сибиряки), воссозданы в произведениях как положительные персонажи, отличающиеся нравственной высотой, душевной чистотой и благородством. В этих образах автор представляет тип современного естественного человека. Среди основных приемов создания художественных образов можно отметить портрет, характерные детали, прямую авторскую характеристику и оценку одних персонажей другими, речь и действия героев, а также аллюзии к историческим и литературным лицам, к культурному контексту. В системе персонажей рассказов О. Волкова особо выделяются образы животных,

которых автор наделяет человеческими характеристиками и изображает как близких по духу существ, друзей или равных противников.

Охотничья и природоведческая тематика предопределила своеобразие заглавий рассказов, среди которых преобладают онимические, предметные и пространственные названия, соотнесенные с темой природы и охоты.

Композицию охотничьих рассказов О. Волкова отличает обилие сложных фрагментарных и цикличных форм, пейзажных зарисовок. Пейзаж выступает не только фоном развития действия, но и служит характеристике персонажа, раскрытию душевного состояния героев, сюжетной мотивировке, авторскому самовыражению. Пейзаж становится неотъемлемой частью художественной структуры охотничьих рассказов писателя, зачастую – их смысловым центром, что позволяет автору сместить акцент с конкретного события на высший, бытийный уровень, связанный в художественной системе О. Волкова с миром природы.

Документальная основа творческого метода автора обусловила такие черты его малой прозы, как сниженная динамика и ослабленная сюжетность; зримость повествования; обилие природоведческих, бытовых и этнографических наблюдений, деталей; реалистичность характеров; наличие прототипов персонажей; мемуарный хронотоп, который отличается точностью и реальностью временных и пространственных координат, ретроспективным воссозданием времени, изображением биографического времени на фоне исторического и шире – вечного цикличного времени природы, доминирующим мотивом пути. Однако при документальной временной и пространственной конкретности художественный хронотоп охотничьих рассказов О. Волкова предстает как вечное бытийное пространство природы, обладающее сакральным значением. Ведущие локусы охотничьих рассказов писателя – тайга и Енисей. Природная стихия и цивилизация, прошлое и современность составляют ключевые оппозиции хронотопа произведений. Писатель изображает этот конфликт в традициях деревенской прозы 1950–1980-х гг.: идиллически воссозданный традиционный уклад природного мира и естественного человека подвергается разрушению под воздействием цивилизации.

В развитии жанра в творчестве О. Волкова наблюдается усиление автобиографического и документального начал, трансформация охотничьего рассказа под воздействием других жанровых структур, в первую очередь, очерка. Автор обогащает жанр охотничьего рассказа такими формами, как охотничий очерк, жизнеописание охотника, мемуарный портретный очерк об охотнике.

Предметом изучения во **втором параграфе «Экологическая проблематика в публицистике О. Волкова»** являются статьи, очерки и сборники публицистики писателя, посвященные природоохранной тематике.

О. Волков выступил одним из основоположников экологического движения в России. Цель его экологической публицистики – воспитывать читателя как потребителя природных ресурсов и обращать внимание институтов власти на необходимые на государственном уровне меры защиты окружающей среды.

Своеобразие публицистики О. Волкова состоит в сочетании художественной образности и публицистической эмоциональности с научным подходом к проблеме, широким привлечением документов, результатов научных исследований, авторитетных мнений, статистических данных.

Современные экологические проблемы публицист связывает с растущим антропогенным влиянием на окружающую среду. Локальные экологические кризисы он представляет в контексте биосферы, в комплексе с экономическими, социально-политическими и техническими проблемами. Угроза экологической катастрофы рассматривается автором как пограничная ситуация между жизнью и смертью, в которой общество оказалась вследствие своей потребительской и порабощающей позиции по отношению к живому миру.

Экологическая проблематика в публицистике О. Волкова приобретает философское звучание. Ее онтологическим основанием становится представление о природе как гармонической высшей стихии, определяющей человеческое существование. Природа мыслится автором неким связующим звеном между человеком и трансцендентными силами, Богом. Разрыв этой связи предстает в произведениях писателя как экологический кризис и ментальная катастрофа.

В **третьем параграфе «Проблема сохранения культурно-исторического наследия России в публицистике О. Волкова»** представлен анализ очерков, посвященных архитектуре Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, памятникам истории и культуры, писателям, повлиявшим на становление творческой самобытности О. Волкова. Очерки объединяет в идейно-художественное целое авторское видение истории и культуры как национального достояния, величайшей ценности, обеспечивающей духовную связь поколений. В своих публицистических работах автор восстает против безрассудного разрушения наследия прошлого.

Публицистические произведения О. Волкова воссоздают авторскую концепцию человека в многообразии его связей с природой, культурой, историей и современностью. Основание этой системы – идея гуманного отношения к миру, сбережение и защита природного, культурного и исторического достояния, сохранение памяти, что особенно важно для О. Волкова, видевшего основную задачу своего обращения к литературному творчеству именно в сохранении памяти о прошлом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование прозы и публицистики О. Волкова позволило определить жанрово-видовое многообразие его творчества, проблематику и своеобразие сочетания документальности и беллетризации в художественном методе писателя.

Документальность определяет художественное и публицистическое творчество О. Волкова. В основе его произведений реальные события и лица, автобиографические факты. Вымысел функционирует лишь в воссоздании атмосферы эпохи, художественных образов, в процессе типизации, связан с эстетическими целями автора. Реальность в эпических произведениях писателя подвергается художественному осмыслению и предстает как художественное явление. Достоверность в его очерках создается средствами художественной выразительности и также приобретает эстетическое качество.

Анализ поэтики романа «Погружение во тьму», повестей, рассказов и очерков писателя показал, что публицистичность пронизывает все жанры творческого наследия О. Волкова. В художественных произведениях эта черта проявляется в виде многочисленных отступлений, разветвленной системы адресации, автодиалогов. Отмечается сближение малых эпических жанров писателя с жанром очерка. Непосредственно к публицистике, включающей очерки, статьи, циклы, О. Волков обращается на протяжении всего своего творческого пути, поскольку видит в ней действенный инструмент, позволяющий оперативно откликаться на актуальные проблемы. Диалогичность творческого метода О. Волкова расширяет границы текста, связывая его с культурой и реальностью. Писатель на страницах своих произведений рефлексирует, ведет беседу с читателем, побуждает его к действию, спорит с классиками, современниками, критикует и обличает прагматизм государственных и коммерческих структур.

Синтез публицистичности, документального и беллетристического начал, а также автобиографизм определяют своеобразие художественного метода писателя. Вывод о всепроникающем автобиографизме творчества О. Волкова был сделан на основе анализа сюжета, образа героя-рассказчика, мемуарного хронотопа и прототипов художественных образов его произведений.

Самобытность творческой индивидуальности О. Волкова во многом определена его трагической судьбой и сформировавшимися под ее влиянием представлениями о долге писателя в эпоху масштабных исторических событий. Все литературное наследие автора подчинено задаче воссоздать правдивую и полнокровную картину России XX века. Поэтому он обращается в первую очередь к документально-художественным жанрам и мемуаристике, изображает определенные персонажные группы. Сквозными в его художественном и публицистическом творчестве становятся проблемы социальных и политических экспериментов, духовного сопротивления бесчеловечному режиму, сохранения природного, культурного и исторического достояния, нравственных устоев общества, в основании которых должны быть христианская аксиология и этика. Революция и насилие осмысливаются писателем как разрушительные стихийные

начала, которые воссоздаются в его произведениях через мотивы вседозволенности, тьмы, «мертвого дома», грозы.

Еще одним соединительным звеном художественной системы О. Волкова является проблема «человек и природа». В публицистике писателя она раскрывается с точки зрения экологии. Природоохранная проблематика заострена до глобального конфликта, к которому привел разрыв гармонических связей человека и природы. В эпических произведениях эта проблема разрешается на философском уровне. Природа мыслится автором как гармоническая стихия, связывающая человека с высшими, трансцендентными силами, Богом, и потому всегда имеющая на человека благотворное воздействие сродни духовному просветлению. В связи с этим герои, неразрывно связанные с природой, воссозданы писателем как нравственные типы.

В основании авторской бытийной концепции лежат идеи сотворчества человека, материального мира и духовного Абсолюта. За социальной, исторической тематикой в произведениях писателя открывается иной, трансцендентный план бытия. Творчество О. Волкова представляет духовное миропонимание, опирается на христианскую аксиологию и этику. Художественное видение мира базируется у него на представлении о христианской вере как абсолютной истине. В этой связи творчество писателя примыкает к явлениям духовного (христианского) реализма.

Проведенный анализ романа «Погружение во тьму», повестей «Под конем», «В конце тропы», «В тихом краю», рассказов и очерков О. Волкова позволил сделать вывод об идейном, тематическом и художественном единстве прозы и публицистики писателя, рассмотреть его творчество как художественную систему, устойчивыми компонентами которой являются документализм; автобиографизм; фрагментарная композиция; ассоциативность как ведущий повествовательный прием; авторская христианская концепция человека, природы и истории; устойчивые персонажные группы; тематические переклички в эпических и публицистических произведениях, сюжетные, композиционные и

текстологические повторы; особый художественный метод писателя и стиль, вдохновленный языком классиков русской литературы XIX века.

Творчество О. Волкова – яркое художественное явление русской литературы второй половины XX века. Писатель внес значительный вклад в развитие публицистики, мемуаристики, лагерной прозы, охотничьей литературы.

В будущем представляется перспективным проследить влияние на творчество О. Волкова идейно-художественного наследия Ф. Достоевского, А. Чехова, И. Тургенева. Отмеченная взаимосвязь романа О. Волкова с другими произведениями лагерной прозы требует дальнейшего всестороннего исследования. Продуктивным может быть изучение переводов писателя, а также своеобразия его проблемных статей и очерков в контексте экологической и культурологической публицистики второй половины XX века.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в изданиях, рекомендованных Перечнем ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Юферева, Я. А. Жанрово-композиционное своеобразие романа О. Волкова «Погружение во тьму» / Я. А. Юферева // Вестник Вятского государственного университета. – 2017. – № 4. – С. 81–86.

2. Юферева, Я. А. К вопросу о поэтике рассказов О. В. Волкова / Я. А. Юферева // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2018. – № 2 (83). – С. 109–115.

3. Юферева, Я. А. Текстуальные переклички повестей О. В. Волкова «Под конем», «В конце тропы» и романа «Погружение во тьму» / Я. А. Юферева // Вестник Марийского государственного университета. – 2018. – Т. 12. – № 2. – С. 150–156.

Статьи в рецензируемых научных изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования (WoS(ESCI)):

4. Юферева, Я. А. Евангельские добродетели в бездуховном социуме (роман О. В. Волкова «Погружение во тьму») / Я. А. Юферева // Проблемы исторической поэтики. – 2017. – Т. 15. – № 4. – С. 122–134.

Статьи в других научных изданиях:

5. Юферева, Я. А. Вятский епископ Виктор Островидов в воспоминаниях О. Волкова (период заключения в Соловецком лагере особого назначения 1928-1929 гг.) / Я. А. Юферева // Региональная литература: проблемы изучения и функционирования : сб. материалов. – Киров, 2017. – С. 86–91.

6. Юферева, Я. А. Жанровое своеобразие лагерной прозы. Роман О. Волкова «Погружение во тьму» в структуре жанров лагерной прозы / Я. А. Юферева // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. – 2018. – № 2 (31). – С. 104–110.

7. Юферева, Я. А. Неточности и лакуны в биографии О. В. Волкова в исследовательской литературе [Электронный ресурс] / Я. А. Юферева // Актуальные вопросы современной науки и образования : мат. XVII междунар. науч.-практ. конф. (Киров, 17–20 апреля 2018 г.) / Кировский филиал МФЮА. – Киров: МФЮА, 2018. – С. 127–132. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=35446136.

8. Юферева, Я. А. Образ адресата в романе О. В. Волкова «Погружение во тьму» / Я. А. Юферева // Язык и репрезентация культурных кодов : мат. и доклады VIII всерос. с междунар. участием науч. конф. молодых ученых. Часть I. – Самара: изд-во «Инсома-пресс», 2018. – С. 52–57.

9. Юферева, Я. А. Образы священнослужителей в романе О. Волкова «Погружение во тьму» [Электронный ресурс] / Я. А. Юферева // Общество. Наука. Инновации (НПК-2018) : сб. ст. : XVIII всерос. науч.-практ. конф.: В 3 т. – Т. 3: Гуманитарные и социальные науки. – Киров, 2018. – С. 996–1002. – Режим

доступа: http://vestnik43.ru/assets/mgr/docs/npk/%D0%9D%D0%9F%D0%9A-2018/tom-3-npk-2018.pdf.

10. Юферева, Я. А. Общественная и публицистическая деятельность О. В. Волкова / Я. А. Юферева // Литературоведение, лингвистика и коммуникативистика: направления и тенденции современных исследований : мат. II всерос. заочн. науч. конф. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2018. – С. 91–92.

11. Юферева, Я. А. Проблема личности в тоталитарном государстве (роман О. Волкова «Погружение во тьму») / Я. А. Юферева // Гражданско-патриотическое воспитание: опыт, традиции, новации : сб. мат. регион. научн.-практ. конф. – Иваново: ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области», 2018. – С. 125–128.

12. Юферева, Я. А. Проблема сохранения заповедных зон в публицистике О. Волкова / Я. А. Юферева // Человек и природа : сб. науч. статей. – Чебоксары : Плакат, 2018. – С. 69–72.

13. Юферева, Я. А. «Путь» и «память» как ключевые концепты романа О. Волкова «Погружение во тьму» / Я. А. Юферева // Молодежь и образование XXI века : мат. XIV межвуз. науч.-практ. конф. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2017. – С. 258–260.

14. Юферева, Я. А. Роль пейзажа в романе О. В. Волкова «Погружение во тьму» [Электронный ресурс] / Я. А. Юферева // Общество. Наука. Инновации. (НПК-2017) : сб. ст. : Всерос. науч.-практ. конф. – Киров, 2017. – С. 3397-3403. – Режим доступа: http://vestnik43.ru/npk-2017.

15. Юферева, Я. А. Символика света и тьмы в романе-воспоминании О. В. Волкова «Погружение во тьму» / Я. А. Юферева // Современные тенденции и инновации в области гуманитарных и социальных наук : сб. мат. I междунар. науч.-практ. конф. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 118–123.

16. Юферева, Я. А. Судьба представителей дворянского сословия в период репрессий конца 1920-начала 1950 гг. (на материале романа О. Волкова «Погружение во тьму») [Электронный ресурс] / Я. А. Юферева // Актуальные вопросы современной науки и образования : мат. междунар. науч.-практ. конф. –

Вып. 16. – Т. 1. – Киров, 2017. – С. 218–223. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29398186.

17. Юферева, Я. А. Творческая история романа О. В. Волкова «Погружение во тьму»: биографический аспект / Я. А. Юферева // Творческая история произведения как историко-литературная и теоретическая проблема: фольклорный, биографический, социокультурный, текстологический аспекты : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. – М. : МПГУ, 2016. – С. 188–195.

18. Юферева, Я. А. Тема Байкала в публицистике О. Волкова / Я. А. Юферева // Наука: прошлое, настоящее, будущее : сб. ст. междунар. научн.-практ. конф.: В 3 ч. – Ч. 3. – Уфа: Аэтерна, 2017. – С. 147–149.