ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дивеевой Алины Альбертовны «Русский рэп-текст: структура, семантика, прагматика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 - *Русский язык*

Диссертационное исследование А.А. Дивеевой обращено к актуальному материалу, практически не исследованному в современной лингвистике и в то же время раскрывающему важный аспект современной языковой картины мира, её ценностно-культурных изменений. Диссертационное исследование Алины Альбертовны восполняет имеющуюся нишу в осмыслении бытования жанров русской словесности, представленных в массовой культуре и отличающихся синкретизмом, – таким является рэп-текст.

Новизна работы заключается как в формировании самого корпуса рэп-текстов, так и в их многоаспектном лингвистическом анализе. Подобный анализ выполнен сосикателем учёной степени на достаточно высоком уровне: с привлечением инструментария современной лингвистики, с выходом в общефилологический контекст, с осмыслением этапов становления текста в современной русской культуре, с опорой на разностороннюю лингвистическую параметризацию собранного материала. Лексический анализ заголовков, изучение интертекстуального начала рэп-текста, исследование лексико-семантического разнообразия рифм, жанровых примет рэп-текста, анализ его связей с типологией языковой личности – эти и другие компоненты диссертации показывают, что А.А. Дивеева не только корректно и по отношению к своим исследовательским задачам контекстуально точно использует понятийный аппарат лингвистики, но и в итоге представляет целостную модель описания весьма непростого языкового материала. Автору диссертации удаётся выявить и интерпретировать наиболее существенные приметы рэп-текста, сформулировать перспективные позиции в его описании.

В структуре диссертации отражается последовательное решение поставленных в ней задач. Она состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Наиболее удачны в своих исследовательских установках и опи-

сываемых результатах первая и вторая главы. По отношению к третьей главе возникают вопросы, касающиеся также положения 10 из выносимых на защиту: если игровая стратегия выделяется как ведущая (с. 9), то в какую систему других стратегий она входит (какой типологией стратегий пользуется автор диссертации) и какие стратегии «не ведущие», но всё-таки имеющие место в рэп-тексте? Как различаются *принципы*, *механизмы* и *коммуникативные тактики* игровой стратегии (все три понятия использованы на с. 20-21)? Заданные вопросы носят уточняющий характер и касаются терминологической стороны работы. Они не снижают общую высокую оценку исследования. Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод о теоретической и практической значимости диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Дивеевой Алины Альбертовны на тему «Русский рэп-текст: структура, семантика, прагматика», представленное к защите по специальности 10.02.01 – *Русский язык* на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, и его автор, Дивеева Алина Альбертовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

24.03.2022

Доктор филологических наук по специальности 10.02.01 – *Русский язык*, профессор кафедры истории театра, литературы и музыки ГАОУ ВО Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт»

Максимова Наталия Викторовна

Контактные данные:

630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 171/4, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт», тел. (383) 2103552, 89139358867, e-mail: maksimova1@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись Максимова Н.В.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник ОК Богданова В.Р.
"24" 03 2022 г.