ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Н.А. Дегтерева «Духовное образование и духовная культура персонажа в русской беллетристике 1860-80-х гг.: аспект художественной аксиологии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Специальность 10.01.01. Русская литература

Диссертационное исследование, вынесенное Николаем Александровичем Дегтеревым на защиту, во многом является новаторским. Хотя тема «христианство и русская литература» изучается давно и достаточно плодотворно, остается ряд аспектов (о чем и свидетельствует автореферат рецензируемой диссертации), которых ученые касались лишь отчасти или не затрагивали вовсе. Духовное образование в XIX в., конечно, было предметом изучения, но преломление проблем духовного образования в русской классической литературе, и именно в литературе второй половины столетия, осталось вне пристального внимания историков литературы. А диссертант нашел тот аспект изучения данной темы, который потребовал и обширных знаний, и интеграционного подхода, и трезвого аналитического мышления. Предметом своего исследования Н.А. Дегтерев избирает дихотомию духовного образования и духовной культуры, но – в соответствии с научной специальностью своей работы – рассматривает эти явления сквозь призму художественной аксиологии, обращаясь к произведениям Н.Г Помяловского, И.С. Никитина и Г.И Недетовского.

Перед нами историко-литературное исследование, но оно потребовало от автора изучения не только собственно литературных явлений: так, нужно было изучить процесс и природу духовного образования в России изучаемого периода; при этом данное явление в диссертации рассматривается не с социологических позиций, а как осмысленное, критически воспринятое писателями и их литературными персонажами. Так и творчество литераторов 1860-1880-х гг., традиционно оцениваемых как писатели-демократы, изучается в диссертации под новым и гораздо более сложным углом зрения: предметом внимания становится духовная культура персонажа. В этом – и научная новизна, и теоретическая значимость работы. Изучая христианскую составляющую в сочинениях писателей второй половины XIX в., Н.А. Дегтерев духовное образование и духовную культуру персонажа анализирует именно в аспекте христианской аксиологии. Опираясь на исследования теоретического характера, а также на труды, посвященные аксиологии и аксиологическому подходу в литературоведении,

как и теме «христианство и русская литература», диссертант создает концептуальную, продуманно выстроенную работу, приходя к выводам, существенно дополняющим наше понимание литературного процесса XIX в.

Хочется поддержать избранный автором диссертации принцип исследования – в трех главах последовательно рассматриваются: «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского, «Дневник семинариста» И.С. Никитина и повесть Г.И. Недетовского «Миражи». В итоге выявляется авторская индивидуальность писателей. При этом Н.А. Дегтерев умело использует наработанные современным литературоведением разнообразные подходы к анализу текста: в «Очерках бурсы» исследует бинарные оппозиции и соотношение сакрального и профанного, ироническое переосмысление библейского, а также функции «чужого слова; анализируя «Дневник семинариста», обращает особое внимание на жанровую природу произведения и его «документально-художественный хронотоп», на круг чтения главного героя, что позволяет ввести повесть в литературный контекст, а также поставить проблему ценности художественной литературы. Обращение к повести «Миражи», которая не переиздавалась с XIX в., позволяет ввести ее в поле зрения литературоведов и в поэтике повести отметить такие важные для писателя эстетические принципы как связь изображения главного героя с иконографической традицией, возможность поставить проблему литературного «жития» и др.

Диссертанту удалось найти почти идеальное равновесие между анализом аксиологических вопросов, их конкретным содержательным наполнением (в литературных произведениях определенного литературного периода) и – детальным рассмотрением того, КАК в художественных текстах создаются их авторами ценностные системы персонажей. В завершающей части работы самим автором намечены возможные дальнейшие перспективы исследования заявленной темы.

Поэтому не подлежит сомнению ни теоретическая, ни практическая значимость проведенного научного исследования. Опробованная автором методология может быть применена к изучению и других произведений русской классической литературы в аспекте художественной аксиологии. Выводы, к которым приходит диссертант, могут быть использованы в вузовском курсе истории русской литературы XIX в. Рецензируемый автореферат позволяет сделать вывод о том, что:

Диссертационное исследование Дегтерева Николая Александровича «Духовное образование и духовная культура персонажа в русской беллетристике 1860-80-х гг.: аспект художественной аксиологии», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на

соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, и его автор, Дегтерев Николай Александрович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Анненкова Елена Ивановна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (191186 Санкт-Петербург, Наб. р. Мойка, д. 48; телефон : 8-812- 312-44-92. mail@herzen.spb.ru).

Анненкова Елена Ивановна: 195279 Санкт-Петербург, Индустриальный пр., д. 26/24, кв. 68. Телефон 8-921- 3536707; elenannenkova@mail.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

30 марта 2022 г.

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА
подпись Е.Н. Анненкова
удостоверяю «30» 03 2022 года
Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы

Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик