ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **ГОНЧАР Арины Александровны «Функционирование авторской афористичной формулы как малоформатного текста в театральной дискурсивной практике (на материале жанра интервью)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Понятие дискурс узаконило исследование текста посредством принятия во внимание самых разных контекстов, которые дают сведения о влиянии жизни, в которую, как сказано, погружена речь. Актуальность исследования различных дискурсивных практик определяется возможностью реализовать условия, предоставляемые самим понятием дискурс, для исследования грамматики, семантики, прагматики текста как конститутивного элемента дискурса. Автор реферируемой работы рассматривает театральные интервью в которых обращает внимание на конситуативно обусловленные, предельно уплотненные авторские сентенции.

А.А.Гончар убедительно обосновывает необходимость разноаспектного анализа в диссертации авторской афористической формулы. О реализованной многоаспектности свидетельствуют используемые понятия: дискурс и дискурсивная практика, метафоризация, пропозиция и предикация, малоформатный текст, диалогическое единство и мн. др.

Собственно исследование материала предваряет процедура размещения в большом и разнообразном «поле» малоформатных текстов (ААФ) исследуемых авторских афористических формул (МФТ), что позволяет затем представить особенности их формы, значения, функций.

А.А.Гончар последовательно и основательно выясняет коммуникативный потенциал авторской афористической формулы и коммуникативные стратегии применения ее в театральном интервью.

Выполнение поставленных задач позволяет автору достигнуть цели: доказать, «что афористичные высказывания представителей театральной коммуникации, принимающих участие в диалогическом дискурсе интервью, являются подтипом малоформатного текста, конситуативно обусловленными авторскими формулами с метафорической основой» (с. 4).

Очевидна теоретическая значимость работы, обеспеченная основательной методологической базой: это не только введение в обиход понятия и термина, называющего новый исследовательский объект, который трактуется как метафорический синтаксический концепт, но и компактно изложенный исследовательский инструментарий в процессе демонстрации методики сопоставления и комплексного анализа авторских афористичных формул, например, в самом существенном во второй главе (судя по АР) параграфе «Соотношение понятий «театральный дискурс» – «театральная дискурсивная практика»».

Вынесенные на защиту положения: об ААФ как подтипе афористического МФТ, о дискурсивной практике как сфере употребления ААФ, о дополнительной диалогичности ААФ, о бисубстантивной конструкции как способе представления ААФ и др., судя по тексту автореферата, убедительно обосновываются в трех главах работы.

Автореферат отражает аргументированность в диссертации А.А.Гончар большинства общий и частных выводов, например «Театральная коммуникация есть способ актуализации театральной дискурсивной практики» (с.12).

Разносторонний анализ материала позволяет видеть в ААФ средство «корректировки» художественной, театральной «части» языковой картины мира, в силу её (ААФ) не только содержательной емкости (в том числе и за счет метафоричности), но и точности, потому что (судя по приведенным примерам) ААФ – это продукт сосредоточенного обобщения профессионального опыта (сентенция обязывает, предполагает ответственность). Это наиболее заметно в описании параграфов, где рассматриваются примеры с ключевым концептом «театр».

Новизну исследования определяет то, что впервые определена и описана авторская афористичная формула как подтип малоформатного текста (что расширяет данное понятие), по форме являющаяся бисубстантивным предложением, установлена роль этой единицы в жанре аналитического интервью, функциональная нагруженность авторской афористичной формулы в театральном интервью.

Не ставится под сомнение и практическая значимость работы: результаты её могут применяться в дисциплинах тех гуманитарных направлений, где есть потребность в анализе дискурса.

Таким образом, рассмотрение автореферата позволяет констатировать, что в научном исследовании решены задачи, имеющие важное значение для лингвистики текста, лингвистики дискурса и в целом русистики. Диссертация прошла апробацию на семи научных конференциях, положения диссертации представлены в девяти научных публикациях, в числе которых четыре статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертационное исследование Гончар Арины Александровны «Функционирование авторской афористичной формулы как малоформатного текста в театральной дискурсивной практике (на материале жанра интервью)» соответствует паспорту специальности 10.02.01 – русский язык и критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а автор диссертации, Арина Александровна Гончар, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук

доцент, завкафедрой филологии

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет

имени Ярослава Мудрого» (кандидатская и докторская диссертации по специальности 10.02.01 – русский язык)_ _____Заика Владимир Иванович

06.06.2022

e-mail: Vladimir.Zaika@novsu.ru
173003, Великий Новгород,
ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41
телефон: +7 8162 62-72-44
e-mail: novsu@novsu.ru

Подпись Заика В.И.
Заверяю Демочкина О.С.
Вед. специалист
Отдела кадров НовГУ
08 » 06 2022

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.