Сведения о ведущей организации
по диссертации Ерохиной Анны Михайловны
«Подтекст как способ моделирования художественного текста и как критерий его смысловой ёмкости (на материале текстов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Б. Акунина «ФМ»)»
по специальности 10.02.01 — русский язык
на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	(СПбГИКиТ)
Полное наименование кафедры	Кафедра медиакоммуникационных технологий
Почтовый индекс, адрес организации	191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13
Веб-сайт	https://www.gukit.ru/
Телефон	8 (812) 315–72–85
Адрес электронной почты	rektorat@gukit.ru
Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв, за последние пять лет по теме диссертации	*Статьи в рецензируемых научных журналах:* 1. **Лелис Е.И.** Противопоставление двух миров как композиционно-смысловой контрапункт рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон» // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2019. Т. 2. № 4 (40). С. 29-32. 2. **Прокофьева В.Ю.** Культурные коды русской поэзии: гендерная параметризация образа России // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2019. Т. 2. № 3 (39). С. 82-85. 3. **Тенекова А.М.** Формирование риторической компетенции у студентов киноведческого вуза // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: –Ялта: РИО ГПА, 2020. – Вып. 66. – Ч. 4. – С. 265 – 269.

	Монографии: 1. **Прокофьева В.Ю.** Русские писатели – уроженцы Оренбургского края (XIX – начало XX вв.). – М., 2019 (в соавторстве с Прокофьевой А.Г.). 2. **Прокофьева В.Ю.** 5000знаков об известных книгах. М., 2019. *Прочие публикации:* 1. **Лелис Е.И.** Кинотекст и опыт его лингвопоэтической интерпретации // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Сб. материалов научно-практической конференции. Составитель и научный редактор Н.Г. Кривуля. М.: Издательство Московского университета, 2019. С. 96-97. 2. **Лелис Е.И.** Риторика первой любви (по рассказу А. Битова «Дверь») // Медиариторика и современная культура общения: наука – практика – обучение: Сб. статей XXII международной научной конф. (30 января – 1 февраля 2019 г.). – М.: Гос.ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2019. С. 441-444. 3. **Лелис Е.И.** Стихотворение Назыма Хикмета «Великан с голубыми глазами (опыт лингвостилистического толкования в контексте общечеловеческих духовных ценностей // Материалы международной научной конференции «Гейдар Алиев и тюркский мир» в рамках Международного симпозиума «Гейдар Алиев: мультикультурализм и толерантность» 13-14 апреля 2018 г., г. Эрзурум, Турция. С. 184-186. 4. **Лелис Е.И.** Кинематографичность поэзии (на материале стихотворения А. Ахматовой «Он любил три вещи на свете» // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: Сб. науч. тр. Вып. 2 / Редкол.: А.Д. Евменов (отв. ред.) – СПб.: СПбГИКиТ, 2018. С. 203-205. 5. **Прокофьева В.Ю.** Россия / Русь в русской поэзии XX века: смысловые константы и текстовое представление // Слово. Словарь. Словесность: к столетию кафедры русского языка и 95-летию

	профессора Сакмары Георгиевны Ильенко: Сб. науч. ст. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. С. 105-110. 6. **Прокофьева В.Ю.** Петербургские огни в поэзии серебряного века: образный и смысловой репертуар // Горизонты цивилизации. 2019. № 10. С. 383-390. 7. **Прокофьева В.Ю.** Метафоризация пространства в ранней поэзии В. Маяковского // В сб.: Художественный текст: проблемы чтения и понимания в современном обществе Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Отв. ред. Э.А. Радь. 2018. С. 201-206.

Проректор по учебной и научной работе
Санкт-Петербургского государственного
института кино и телевидения
Д.П. Барсуков

06.04.2020