ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.014.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПИТИРИМА СОРОКИНА», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ПРИКАЗ №787 Н/К ОТ 10 ИЮЛЯ 2015 г.), ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №_____

решение диссертационного совета от 14.04.2022 протокол № 128

О присуждении *Дивеевой Алине Альбертовне*, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Русский рэп-текст: структура, семантика, прагматика» по специальности 10.02.01 – русский язык принята к защите 08 февраля 2022 г. (протокол №123) диссертационным советом Д 999.014.03 на базе ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 160000 г. Вологда, ул. Ленина, д. 15 (утвержден приказом № 787/нк Минобрнауки России от 10 июля 2015 г.).

Соискатель, *Дивеева Алина Альбертовна,* 09 мая 1993 года рождения, в 2015 г. с отличием окончила Череповецкий государственный университет по направлению «Филология» (профиль: Прикладная филология), где ей была присуждена квалификация «бакалавр». В 2017 г. с отличием окончила магистратуру «Череповецкого государственного университета» по направлению подготовки «Филология» (профиль: Русский язык в функционально-коммуникативном аспекте), присвоена квалификация «магистр».

С 2017 по 2021 гг. А.А. Дивеева обучалась заочно в аспирантуре Череповецкого государственного университета по направлению подготовки «Языкознание и литературоведение», научная специальность 10.02.01 – Русский язык. Научный руководитель – Грудева Елена Валерьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой отечественной филологии и прикладных коммуникаций федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Череповецкий государственный университет». За время обучения в аспирантуре соискателем А.А. Дивеевой были сданы кандидатские экзамены (немецкий язык – *отлично*, философия науки – *отлично*, специальность Русский язык – *отлично*).

Диссертация выполнена на кафедре отечественной филологии и прикладных коммуникаций федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Череповецкий государственный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – Грудева Елена Валерьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой отечественной филологии и прикладных коммуникаций федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Череповецкий государственный университет».

Официальные оппоненты:

Гридина Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общего языкознания и русского языка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»,

Шмелёва Татьяна Викторовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», -

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» (г. Магнитогорск) – дала положительный отзыв о диссертации. Отзыв ведущей организации подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации Поздняковой Натальей Викторовной, утвержден на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации 23 марта 2022 года (протокол № 9) и подписан *Чурилиной Любовью Николаевной*, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации.

Ведущая организация отмечает актуальность работы А.А. Дивеевой, её научную новизну, теоретическую и практическую значимость. В качестве очевидных достоинств работы А.А. Дивеевой отмечается удачный подход к отбору материала исследования, комплексный методологический подход к объекту исследования, достаточная научная база, которые обеспечивают достоверность, обоснованность результатов исследования и теоретическую

значимость исследования. Достоинствами диссертационной работы, по мнению ведущей организации, являются практическая значимость работы, в том числе ценность материала для лексикографической практики, открывающей перспективы дальнейшего исследования, планомерность решения задач исследования, помогающая выявить и описать структурно-содержательные и коммуникативно-прагматические особенности рэп-текстов. Отмечается, что соискатель, осмысляя предшествующий опыт изучения рэп-текстов, намечает новый междисциплинарный подход в русле современной лингвистики, необходимый для изучения креолизованных текстов, в том числе и рэп-текстов. В отзыве подчеркивается также способность соискателя к многоплановой аналитической деятельности, адекватно объекту, предмету и целям исследования отбирать методы исследования, всегда последовательно и логично доказывая выдвинутую гипотезу.

Значимых недостатков в содержании и оформлении работы диссертации ведущей организацией не обнаружено. Вопросы и замечания ведущей организации носят дискуссионный характер. В качестве замечания ведущая организация предлагает внести уточнения в систему аргументов, подтверждающих статус рэп-текста как художественного текста, а также обосновать выбор дефиниций «художественный текст» и его критериев, предложенных Н.С. Валгиной, М.С. Гвенцадзе, дефиниции текста, приведённой из работы В.Б. Касевича. В связи с уточнением о художественном статусе рэп-текста у ведущей организации возникает также вопрос о возможном сближении рэп-текста с публицистическим текстом. Вопросы уточняющего характера связаны с характерностью выявленных рифм в альбоме «Дома» рэп-исполнителя Guf'a для всего анализируемого корпуса рэп-текстов; с обоснованностью необходимости сопоставления рок- и рэп-текстов, не входящего в круг задач исследования; по поводу

возможного объективного признания «равноправия» вербальной и невербальной составляющей «как специфического признака рэп-текста».

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе в 1 коллективной монографии. Из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Перечнем ВАК РФ, в том числе в 1 статье, опубликованной в рецензируемом научном издании, включённом в Web of Science (WoS). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

Монография

1. Грудева Е. В., Дивеева А. А. Коммуникативный потенциал языковой игры (на материале песен в стиле рэп) // Коммуникация в современном мире: теория и практика: монография; [под ред. Е.В. Грудевой]. – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2017. – С. 129 – 144.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК

2. Дивеева А. А. Опыт лингвистического анализа современных рэп-текстов // Русский язык в школе. – 2018. – № 7. – С. 18–24. DOI: 10.30515/0131–6141–2018–79–7–18–24.

3. Дивеева А. А. О некоторых синтаксических особенностях рэп-текстов // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2018. – № 3 (84). – С. 67 – 72. DOI 10.23859/1994-0637-2018-3-84-9.

4. Дивеева А.А. Концепты «человек, «время», «жизнь» и способы их репрезентации в русскоязычных рэп-текстах // Litera. – 2021. – № 5. – С. 198 - 206. DOI: 10.25136/2409-8698.2021.5.35524 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=35524.

5. Грудева Е.В., Дивеева А.А. Лингвистические и экстралингвистические аспекты изучения современных русскоязычных рэп-текстов. – Научный диалог, 2021. – №9. С. 74 –97. https://doi.org/10.24224/2227-1295-2021-9-74-97.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы ведущей организации, официальных оппонентов, специалистов: *Поздняковой Натальи Викторовны,* кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», *Гридиной Татьяны Александровны*, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой общего языкознания и русского языка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»; *Шмелевой Татьяны Викторовны*, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»; *Доманского Юрия Викторовича*, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры теоретической и исторической поэтики института филологии и истории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет»; *Максимовой Наталии Викторовны*, доктора филологических наук, профессора кафедры истории театра, литературы и музыки государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт»; *Марьянчик Виктории Анатольевны*, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка и речевой культуры федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»; *Сергеевой Елены Владимировны*, доктора филологических наук, профессора,

профессора кафедры русского языка федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Во всех отзывах дается положительная оценка работы, отмечается ее актуальность, научная новизна, логичность, привлечение широкого материала исследования, аргументированность положений, выносимых на защиту, теоретическая значимость и практическая ценность.

Официальный оппонент, доктор филологических наук *Т.А. Гридина,* говорит об актуальности и научной новизне исследования, отмечая введение в научный оборот репрезентативного корпуса рэп-текстов, рассмотренных с позиции их особой эстетической ориентации, ассоциативных механизмов порождения и восприятия, типологических черт, определяющих особенности их структуры, семантики и прагматики, аргументированность критериев художественного статуса рэп-текстов в свете их субкультурной обусловленности. Т.А. Гридина отмечает также продуктивность комплексного подхода в интерпретации рэп-текстов. Оппонент обращает внимание на четкое следование соискателем выбранной модели описания рэп-текстов, которая соединяет системно-структурный, когнитивный и прагмалингвистический подходы в интерпретации рассматриваемого феномена. Оппонент подтверждает справедливость утверждений соискателя относительно того, что паронимическая аттракция является ведущим механизмом рэп-текста, наиболее распространёнными приёмами языковой игры являются поэтическое (ложное) этимологизирование, а преобладающим принципом языковой игры является ассоциативная идентификация. В связи с этим оппонент выражает согласие и с тем, что при описании рэп-текстов удачной является выбранная соискателем концепция «лингвистического художественного эксперимента»: рэп-текст интерпретируется как некий генератор языка особой субкультуры, репрезентирующей её ценностные установки и требующей адекватных средств самопрезентации и

самовыражения. Структура диссертации, по мнению Т.А. Гридиной, отражает логику исследования, в которой самостоятельную значимость имеют приложения к работе.

Вопросы оппонента носят дискуссионный характер и касаются соотношения понятий художественности и языковой агрессии; использования обсценной лексики как маркера «новой» художественной действительности. Замечания оппонента касаются не всегда точной квалификации конкретных примеров языковой игры в плане их соотнесения с тем или иным категориальным параметром, вольной интерпретации некоторых терминов в концепции языковой игры. Пожелания оппонента связаны в перспективе с развитием темы и описанием индивидуальных различий субъектов повествования, с расширением подхода к исследованию языковой игры в аспекте её эвристической сущности – «в обновлении речемыслительных стереотипов».

Официальный оппонент, доктор филологических наук *Т.В. Шмелева,* положительно характеризует научную работу и её автора, отмечая исследовательскую смелость А.А. Дивеевой и её желание выйти за пределы современной исследовательской практики. Оппонент отмечает актуальность и научную новизну работы, которая обусловлена тем, что вводятся в лингвистический оборот новые тексты и новые аспекты их лингвистической интерпретации. В широко и многосторонне изученном объекте исследования А.А. Дивеевой, по мнению оппонента, отразилось глубокое знакомство автора диссертации с отечественной рэп-культурой и методологическими подходами к анализу поэтического текста с учётом его культурного и исторического характера.

К достоинствам работы Т.В. Шмелева относит детальный обзор лингвистической литературы, в том числе зарубежной; репрезентативность выборки текстов; привлечение творчества наиболее талантливых и интересных рэперов в качестве примеров, подтверждающих утверждения

автора диссертации; использование компьютерных технологий в работе с корпусом анализируемых текстов; многосторонность выбранных методов, позволяющих представить объёмную картину русской рэп-поэзии. Оппонент положительно характеризует ряд наиболее значимых заключений, сделанных А.А. Дивеевой, связанных с характеристикой рэп-текста как части современной русской поэзии; с выявленными семантическими характеристиками рэп-текстов – диалогичностью и семантической оппозицией «свой–чужой»; с тематическим анализом рэп-текстов, проведённым с помощью компьютерных технологий и исключающим момент субъективности результатов; с интерпретацией рифмы в рэп-текстах; с проведённым анализом композиционной структуры рэп-текстов; с анализом языковой игры, обнаруживающей специфику в рэп-текстах; с рассмотрением рэп-текстов в сопоставлении с рок-поэзией.

Оппонент отмечает дискуссионность вопроса об однозначном отнесении рэп-текстов к явлениям молодёжной субкультуры на современном этапе развития этого феномена. Вызывает вопрос у Т.В. Шмелевой также интерпретация паронимической аттракции как явления, описанного только применительно к рифме. Т.В. Шмелева выражает сомнение в отнесении всего массива рэп-текстов к одному жанру, отмечая то, что рэп-культура является развивающимся явлением, слабо поддающимся строгим классификациям. Отдельным замечанием оппонента является высказывание о разумности использования понятия «языковой» вместо «лингвистический» на с. 63 диссертации.

Вопросы, замечания и пожелания специалистов, приславших отзывы на автореферат, связаны с некоторыми уточнениями терминологической стороны работы: разграничением понятий *принципы, механизмы* и *коммуникативные тактики*, вопросом о выбранной типологии стратегий, в рамках которой игровая стратегия выделяется как ведущая *(Н.В. Максимова)*.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем компетентности и теоретической осведомленностью специалистов, что отражено в их научных работах, и тем, что проблематика их исследований реализуется в рамках научной специальности 10.02.01 – русский язык и относится к сфере изучения рэп-текстов (*Т.В. Шмелева*), лингвистики креатива в целом и языковой игры в частности (*Т.А. Гридина*).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований

разработана модель анализа рэп-текстов как полимодальных текстов, которая соединяет системно-структурный, когнитивный и прагмалингвистический подходы в интерпретации природы феномена рэп-текстов;

определено, что в структуре рэп-текста как семиотического явления доминирует текстовая составляющая, что подтверждается лого- и лингвоцентричностью русского рэпа; в структурно-композиционном членении рэп-текста каждый компонент (заглавие, интро, куплет, рефрен, аутро) является взаимообусловленным, повторяемым в содержании рефрена, имеет разный статус с точки зрения обязательности/необязательности и информативной достаточности/недостаточности; нежёсткость структуры рэп-текста позволяет ему отразить и зафиксировать в своём содержании активные процессы в области современного русского языка и художественного слова, разрушая тем самым традиционное представление о выделяемых уровнях в речевой культуре носителя языка;

доказано, что рэп-тексты являются частью современной русской поэзии, о чём свидетельствуют выявленные характерные черты: доминирование поэтической функции (образность), имплицитность содержания (содержательно-подтекстовая информация), установка на неоднозначность восприятия (многозначность), фикциональность,

определённая ритмическая структура, наличие рифмы, «теснота стихотворного ряда», особые приемы воплощения образа лирического героя и авторского «Я», наличие «скрытого» сюжета; при применении интертекстуального анализа обнаружено множество текстовых отсылок, репрезентирующих фрагмент русской языковой картины мира;

выявлены и **интерпретированы** наиболее существенные приметы рэп-текста в аспекте его жанрово-стилистической природы, среди которых описаны паронимическая аттракция как ведущий текстообразующий механизм, языковая игра как коммуникативная стратегия и коммуникативная модель, показана широта языковых средств, привлекаемых к рифмовке, оригинальность рифм, что свидетельствует о системности и закономерности этих явлений в рэп-тексте на всех этапах его порождения и восприятия;

установлено, что для большинства рэп-текстов важными семантическими характеристиками являются диалогичность и семантическая оппозиция «свой – чужой», которые реализуются как разнонаправленные векторы одной коммуникативной модели «автор – читатель»: диалогичность как категория художественного текста репрезентируется по линии «я–ты», семантическая оппозиция «свой – чужой», являющаяся конвенциональным компонентом жанровой модели рэп-текстов, репрезентирует линию «мы–они»;

уточнено, что организация и содержание лексико-семантического пространства рэп-текстов определяется универсальными культурными и художественными концептами *человек, время, жизнь*, что репрезентирует важность представлений рэп-исполнителей о современной социальной действительности, в которых доминирует негативное и критическое отношение к общественной жизни; преобладанием низкочастотной лексики в анализируемом корпусе рэп-текстов, которая служит доказательством введения в языковой оборот художественного текста слов, именующих новые явления современной жизни, и возведения их в ранг эстетически значимых;

представлен и введен в научный оборот репрезентативный корпус рэп-текстов, разнородность которого гарантирует возможность изучить варианты реализации языковых и жанровых признаков текстов, сосредоточившись на реконструкции «субкультурной» картины мира; представлен имеющийся отечественный и мировой опыт исследования рэп-текстов, что в том числе отражается в разработанной периодизации лингвистических работ, посвящённых изучению рэп-текстов; проведённая количественно-статистическая обработка анализируемого корпуса рэп-текстов с помощью компьютерных технологий исключает момент субъективности.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней, на материале рэп-текстов, с использованием комплексного подхода к объекту исследования выявлены специфические структурно-содержательные и прагматические особенности, характерные для большинства рэп-текстов, в связи с чем расширяется представление о механизмах и текстообразующем потенциале языковой игры в конкретной субкультуре; вносится значимый вклад в описание лексико-семантической и структурной организации рэп-текстов; выявлена коммуникативно-прагматическая специфика рэп-текстов, которые выступают как лингвокреативная зона генерализации новых форм и значений; реализована попытка реконструкции фрагмента национальной картины мира на современном этапе развития языка и художественного слова; расширяется горизонт текстового пространства в области современной лингвистики за счет систематического жанрово-стилистического описания рэп-текста; в научный оборот вводится новый языковой материал, уточняется ряд понятий, связанных с анализом поэтического текста.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что в ходе исследования разработаны и внедрены результаты многоаспектного анализа современных русскоязычных рэп-текстов, определены перспективы использования результатов исследования в возможности использования предложенной модели

структурно-семантической и функциональной типологизации рэп-текстов для выявления динамики жанра, «открытого» к диалогу с разными речевыми практиками современной языковой ситуации; в области преподавания в вузовских и школьных курсах (спецкурсах) по лексикологии современного русского языка, лингвистическому анализу текста, стилистике современного русского языка, теории текста. Материал исследования ценен и для лексикографической практики, в частности для создания словаря рэпа как субкультуры особого рода.

Оценка достоверности результатов выявила, что **теоретическая база** основана на комплексном подходе к изучению рэп-текстов: с опорой на исследования в области семиотического и лингвистического подхода к художественному тексту, специфики поэтического текста, жанра, явлений интертекстуальности; с опорой на отдельные теоретические и методологические положения с целью анализа отдельных элементов художественной системы рэп-текстов; с опорой на имеющиеся в арсенале лингвистики исследования рэп-текстов в отечественной и зарубежной науке; с опорой на исследования рок-поэзии с целью её сопоставления с рэп-текстами; **концепция** базируется на привлечении обширного материала при пристальном внимании к анализу отдельных рэп-текстов и конкретных рэп-исполнителей; на выявлении структурно-содержательных и коммуникативно-прагматических особенностей рэп-текстов; использовался описательно-аналитический **метод,** в рамках которого привлекались теоретико-лингвистический, интертекстуальный, частотный, сопоставительный, комплексный анализ текста, метод сплошной выборки.

Достоверность результатов проведенных исследований подтверждена использованием методологии, соответствующей целям и задачам, поставленным в диссертации, и обеспечена системой необходимых доказательств.

Материалом исследования явились рэп-тексты, созданные в период с 2000 г. по настоящее время. В ходе исследования было проанализировано 352 русскоязычных текста таких авторов, как: Оксимирон, Хаски, Face, Ноггано (Баста), Рич, Саграда, Guf и др.

Объектом анализа стали рэп-тексты знаковых и популярных российских рэп-групп и рэп-исполнителей.

Предмет изучения – структурно-семантические и коммуникативно-прагматические особенности рэп-текста.

Целью работы явилось выявление и описание формально-содержательной организации рэп-текста как текста особого жанра, а также изучение коммуникативно-прагматического потенциала рэп-текста.

Личный вклад соискателя в получении результатов диссертационного исследования состоит в постановке цели и задач работы, непосредственном и определяющем участии в исследовании проблемы на всех этапах, выборе методов и источников исследования, в апробации результатов исследования, заключавшейся в подготовке научных статей и докладов, сделанных на международных, российских и региональных конференциях.

Апробация отдельных фрагментов и глав диссертации состоялась на аспирантских семинарах, заседаниях кафедры отечественной филологии и прикладных коммуникаций Череповецкого государственного университета, а также в форме докладов на 12 научных конференциях в Яссах, Москве, Санкт-Петербурге, Вологде и в Череповце.

Основные результаты исследования изложены в 10 научных публикациях, в том числе в 1 коллективной монографии; в 4 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, в том числе в 1 статье, опубликованной в рецензируемом научном издании, включённом в базу Web of Science (WoS).

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы уточняющие вопросы, касающиеся жанровой природы рэп-текстов, принципов отбора языкового материала для исследования.

Соискатель Дивеева А.А. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

Диссертационный совет Д 999.014.03 пришел к выводу, что диссертация А.А. Дивеевой представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 14 апреля 2022 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития филологии, присудить Дивеевой Алине Альбертовне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

При проведении раздельного тайного голосования с использованием информационно-коммуникационных технологий диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали:

«за» присуждение ученой степени кандидата филологических наук – 16, против присуждения ученой степени – 0, не принимали участия в голосовании – 0.

14.04.2022

Председатель диссертационного совета Д 999.014.03
д. филол. н., профессор /Г. В. Судаков/

Ученый секретарь диссертационного совета Д 999.014.03
к. филол. н., доцент /С. А. Громыко/