ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Обуховой Екатерины Александровны «В. В. Набоков и его критики (1920 – 1930-е гг.): полемический подтекст в творчестве писателя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 – русская литература.

Изучение и осмысление особенностей русского историко-литературного процесса XX столетия является одной из актуальных задач современного литературоведения. Исследование основных художественных тенденций, преломленных в индивидуально-авторских творческих системах поэтов и писателей, способствует решению обозначенной проблематики. Несмотря на то, что творчество В. В. Набокова представляется более изученным по сравнению с другими представителями русского зарубежья, достаточно вспомнить работы В. Е. Александрова, В. В. Десятова, О. А. Дмитриенко, А. В. Леденева, А. М. Павлова, Я. В. Погребной, О. И. Федотова и др., остается еще немало вопросов, требующих своего разъяснения. Все это делает предпринятую работу **актуальной** и **научно ценной**. Системное исследование полемической природы художественной прозы В. В. Набокова 1920 – 1930-х гг. проведено как развитие идей В. А. Черкасова и представляет собой следующий шаг в изучении обозначенного явления, что наряду с изучением интертекстуальной природы отдельных персонажей (Александра Яковлевича Чернышевского, Христофора Мортуса, Кончеева и др.) в русскоязычных рассказах и романах изучаемого автора обеспечивает **научную новизну** диссертации Е. А. Обуховой.

Для решения поставленной цели исследователь закономерно обращается к **комплексной методологии**, сочетая принципы историко-литературного и структурного подходов с акцентом на биографический и лейтмотивный методы анализа. Такое сочетание методов позволило Е. А. Обуховой выработать методологически продуктивную модель исследования корпуса критических отзывов и рецензий как на отдельное произведение, так и их совокупность как своего рода «единый» текст, скрепленный лейтмотивами, а также обнаружить эти лейтмотивы в более поздних произведениях самого В. В. Набокова и предложить модель анализа их художественного функционирования. **Достоверность** полученных при изучении творчества В. В. Набокова результатов обеспечена глубоким погружением в критические отзывы и рецензии на его произведения, о чем свидетельствует первая глава представленной диссертации. **Верификации** полученных результатов также способствует примененная методика выявления лейтмотивов во всем корпусе критических рефлексий 1920 – 1930-х годов и их обнаружения в художественной прозе В. В. Набокова с привлечением биографического контекста, зафиксированного в его письмах.

Ход исследования и его результаты логично структурируют основную часть диссертации, которая состоит из двух взаимосвязанных глав («Критические оценки произведений В. В. Набокова 1920-х гг. как источник формирования полемического подтекста в творчестве писателя», «Критика 1920 – 1930-х гг. о произведениях В. В. Набокова в полемическом подтексте творчества писателя»), последовательно раскрывающих обозначенные во введении задачи. **Научно ценной** представляется предпринятая в работе систематизация лейтмотивов, пронизывающих критические отзывы разных авторов о В. В. Набокове, которая, по сути, складывается в своего рода

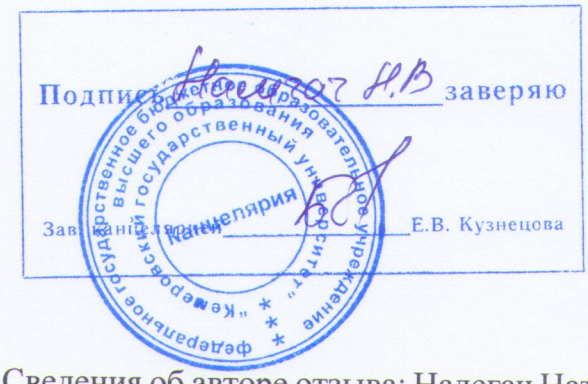
культурный миф о его творчестве и месте в литературе. Другим важным открытием автора диссертации стало обнаружение в романе В. В. Набокова «Дар» полемики со своими критиками, сформировавшими своего рода «мифы» о «нерусскости», «внешнем блеске», «подражательности» стиля писателя, его «безжалостности» по отношению к своим героям и т.д. Не менее продуктивным выглядит рассмотрение в контексте развернувшейся полемики включения В. В. Набоковым предисловий к переизданию своих произведений, в которых содержится скрытый ответ своим критикам.

Отмеченные достоинства работы делают ее **теоретически и практически значимой**, позволяя использовать полученные результаты в дальнейшем научном изучении поэтики художественной прозы В. В. Набокова, а также в практике вузовского преподавания историко-литературных дисциплин. Основные положения работы Е. А. Обуховой отражены в 6-ти публикациях, 4 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК для апробации результатов диссертационных исследований.

Диссертационное исследование Обуховой Екатерины Александровны на тему «В.В. Набоков и его критики (1920–1930-е гг.): полемический подтекст в творчестве писателя», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Обухова Екатерина Александровна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры журналистики
и русской литературы XX века
Кемеровского государственного университета Н. В. Налегач

04.09.2020.



Сведения об авторе отзыва: Налегач Наталья Валерьевна. Доктор филологических наук (специальность 10.01.01. – русская литература). Доцент. 650065, г. Кемерово, пр. Ленина, д. 152 в – кв. 191. Тел.: 8-904-375-12-05.
e-mail: Nalegach@list.ru

Место работы: ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», ул. Красная, 6, Кемерово, 650043, тел. 8(3842) 58-38-85, http://www.kemsu.ru, rector@kemsu.ru, профессор кафедры журналистики и русской литературы.