ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Олеси Андреевны Метелевой
«Проблематика и жанровое своеобразие поэзии В. И. Майкова»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование О. А. Метелевой посвящено творчеству В. И. Майкова. Объектом исследования стал жанровый и проблемно-тематический состав лирической и эпической поэзии В. И. Майкова. Диссертант доказывает, что творчество поэта представлено многочисленными классицистическими жанрами, в некоторых из них автор следует за сложившейся традицией, а в других – выступает новатором. Творчество одного из известнейших поэтов XVIII века – В. И. Майкова – до сих пор изучено лишь отчасти, и **актуальность** тематики, к которой обращена диссертация, предопределяется необходимостью оценить вклад поэта в развитие русской поэзии.

Новаторский характер творчества В. И. Майкова обусловлен сменой культурных парадигм в последней трети XVIII века, когда наряду с традиционными поэтическими формами появляются новые, в которых все отчетливее звучит авторское «я». **Новизна** исследования О. А. Метелевой заключается в целостном анализе поэзии В. И. Майкова в контексте жанрово-стилистических исканий переходной эпохи, а также через призму волновавших поэта проблем. В рамках исследования диссертанту удалось впервые выявить диалог как композиционно-структурный элемент поэмы «Елисей, или Раздраженный Вакх», доказать обновление поэтом образного и тематического состава басен, проанализировать философский концепт «Счастье» через призму масонского мировоззрения автора и рассмотреть проблему становления «усадебного текста» в творчестве В. И. Майкова.

Рецензируемый автореферат имеет четкую структуру и дает полное представление о диссертации Олеси Андреевны Метелевой. В первой главе соискателем рассматриваются теоретические нормы жанровой системы классицизма XVIII века, необходимые для понимания традиционных доминант, чтобы появилась возможность выделить нетипичные, новаторские

черты, приемы, образы, темы в поэзии В. И. Майкова. Во второй главе выявляется новаторство поэта в сатирических жанрах – ирои-комической поэме и баснях. В третьей главе анализируется лирика В. И. Майкова через призму концепции «Счастье» в общечеловеческом и масонском понимании.

Анализ поэзии В. И. Майкова позволил О. А. Метелевой выявить, что ирои-комическая поэма становится сложным в жанровом отношении произведением, в котором автор использует не только диалог с книжными и фольклорными традициями, но и авторские «отступления», выраженные диалогом автора с музой, читателями, литературными предшественниками. О. А. Метелева смогла выявить своеобразие сатирических басен. Опираясь на философскую концепцию масонства, к которому принадлежал В. И. Майков, диссертант определяет влияние масонства на взгляды поэта, анализирует философские и нравственные вопросы, отраженные в одической и пасторальной поэзии. Автор диссертации скрупулезно рассматривает понимание В. И. Майковым философского концепта «Счастье» и отражение различных аспектов «Счастья» в лирических произведениях поэта.

Диссертант опирается на исследовательские работы признанных ученых, филологически грамотно анализирует поэтические тексты. Полученные результаты являются достоверными, находят отражение в положениях, выносимых на защиту, и имеют практическую и теоретическую ценность.

Содержание автореферата интересно и способствует научному диалогу, в ходе которого возникает дискуссионный вопрос. Диссертант весьма увлекательно анализирует произведения В. И. Майкова через призму концепции «Счастья» и утверждает, что взгляды поэта на счастье соотносятся с масонскими представлениями. Параграф 3.2 имеет заголовок «Масонская концепция счастья в философских одах». В автореферате, однако, не сказано о месте В. И. Майкова в русском масонстве, не указаны масонские трактаты, в которых выразились взгляды «вольных каменщиков» на счастье и которые могли бы стать основанием для философских од Майкова. Почему автор диссертации считает, что поэт опирается именно на масонские представления о счастье?

Диссертационное исследование Олеси Андреевны Метелевой на тему «Проблематика и жанровое своеобразие поэзии В. И. Майкова», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Метелева Олеся Андреевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Декан филологического факультета
ФГАОУВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»
доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература)
профессор

Борис Вадимович Кондаков
15.03.2022

Почтовый адрес:
614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15
Пермский государственный национальный исследовательский университет, филологический факультет.
Контактные телефоны организации: +7 (342) 2396435; +7 (342) 2371611 (факс)
Адрес электронной почты организации: info@psu.ru
Веб-сайт организации: http://www.psu.ru/

Сведения о Борисе Вадимовиче Кондакове:
E-mail: kondakovb@mail.ru
Телефон: +7 902 47 29 721

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

_____ Кондаков Борис Вадимович

ОТДЕЛ КАДРОВ

Собственноручную подпись
удостоверяю
Работник отдела кадров