Отзыв

на автореферат диссертации Олеси Андреевны Метелевой
«Проблематика и жанровое своеобразие поэзии В.И. Майкова»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, специальность 10.01.01 - Русская литература

Диссертация Олеси Андреевны Метелевой представляет собой первое комплексное исследование творческого наследия В.И. Майкова, одного из известнейших и в то же время недооцененных поэтов 1760 – 1770-х годов. Этим в первую очередь определяется **актуальность** проведенного исследования. Изучение вклада В.И. Майкова в развитие жанровой системы, осмысление проблемно-тематического состава его поэзии, эстетических и философских взглядов способно пролить свет на целый ряд аспектов литературного процесса эпохи, имевшей переходный характер. Исследование О.А. Метелевой закрывает существенную лакуну в истории отечественной литературы и литературной культуры.

Диссертация несомненно обладает **научной новизной**. Автору удалось сделать целый ряд самостоятельных наблюдений и открытий. Это касается и выявления интертекстуальных связей и диалоговой структуры самого известного произведения Майкова – поэмы «Елисей, или Раздраженный Вакх», и раскрытия своеобразия басен поэта, и определения той роли, которую сыграли в его творчестве и нравственно-этической программе масонские идеи. Интересны наблюдения над отдельными лирическими жанрами. Важно то, что представлено целостное исследование творческой системы поэта с учетом его философско-эстетических взглядов, причем в контексте литературного процесса эпохи, его связей с другими поэтами. Результаты исследования помогают глубже понять, как происходил процесс разрушения классицистских канонов, какую роль в этом сыграл фокус внимания на личных аспектах бытия, на человеке, его чувствах и переживаниях. Важно и то, что в своих новаторских тенденциях В.И. Майков опирался на национальные традиции – данный аспект хорошо представлен в диссертации. В первую очередь это касается доказанных исследовательницей связей с фольклорными жанрами.

Достоверность полученных выводов обусловлена применением комплекса научных методов, опорой на серьезную теоретическую базу.

Теоретическая значимость диссертации заключается в уточнении роли В.И. Майкова в литературном процессе, в наблюдениях над

трансформацией жанров в русской литературе, над местом масонской лирики и идей масонства в отечественной культуре второй половины XVIII века.

Практическая значимость также не вызывает сомнения, поскольку аналитический материал и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских и школьных курсах по истории отечественной литературы.

Вместе с тем не все логично и убедительно, на мой взгляд, в структуре работы: в первой главе слишком много внимания уделено описанию жанров, как они представлены в русской литературе. Это отразилось и в названии параграфов («Поэмы: эпическая и ирои-комическая», «Ода как жанр поэзии классицизма», «Жанры лирического «я» и жанры воспитания»). В итоге два первых параграфа скорее реферативны, в них есть только отсылки к другим разделам диссертации, посвященным анализу произведений Майкова. В отличие от первых двух, третий параграф написан уже на материале творчества исследуемого поэта, аналитика его жанров успешно вписана в общелитературный контекст. Возможно, жанровое разнообразие творчества Майкова помешало построить всю работу так, чтобы материал строился вокруг его сочинений.

В качестве уточняющих хотелось бы задать автору несколько уточняющих вопросов.

1. На с. 10 автореферата автор пишет: «Пасторали В.И. Майкова лишены государственной и общественной проблематики…» – а разве какие-то пасторали включают такую проблематику?
2. Является ли фольклор объектом (как утверждает автор) или средством пародирования в поэме «Елисей или Раздраженный Вакх»? На что направлен смех поэта в данном произведении?
3. Как соотносятся жанры торжественной и философской оды? На стр. 15 делается вывод, что «в жанр торжественной оды В.И. Майков не внес каких-либо существенных изменений», а на стр. 16 в связи с анализом философской оды «Война» читаем: «Майков трансформировал жанровую специфику торжественной оды».

Вместе с тем, несмотря на некоторые спорные моменты, диссертация О.А. Метеловой представляет собой завершенное самостоятельное исследование. Основное содержание диссертации представлено в 12 публикациях, о результатах работы не раз докладывалось на конференциях. Автореферат дает ясное и исчерпывающее представление об исследовании.

Диссертационное исследование О.А. Метелевой на тему ««Проблематика и жанровое своеобразие поэзии В.И. Майкова», представленное к защите по специальности 10.01.01 - Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, и его автор, Метелева Олеся Андреевна, заслуживает присуждения

искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Журавель Ольга Дмитриевна,
доктор филологических наук (10.01.01),
профессор кафедры теории и истории журналистики,
и.о. зав. кафедрой теории и истории журналистики
Гуманитарного института
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
630090, г. Новосибирск, ул. Пирогова, 1.
+7 (383) 363 40 00
Факс: +7 (383) 363 42 80
rector@nsu.ru
https://www.nsu.ru/n/

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



29 марта 2022 г.

О.Д. Журавель