ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Обуховой Екатерины Александровны

«В.В.Набоков и его критики (1920-1930-е гг.) : полемический подтекст в творчестве писателя»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности – 10.01.01 – русская литература

(Вологда, 2019 – 24 с.)

Диссертационная работа Е.А.Обуховой представляет собой новаторское исследование, базирующееся на историко-литературных данных, введенных в научный обиход лишь в последнее время – ранее не известный корпус писем В.В.Набокова и другие материалы, связанные с бытованием русской эмиграции. Но помимо этого (несомненного достоинства работы), исследование Обуховой отличается теоретической четкостью и глубиной. Новые факты автор приводит не ради новизны как таковой, хотя любые подробности биографического и историко-литературного характера такого писателя, как Набоков, представляют несомненную ценность. Е.А.Обухова находит свой подход – метод поиска источников в сочетании с мотивным анализом, который «позволяет представить закономерности построения единого критического текста вокруг творчества того или иного писателя. Конструктивную роль в этом процессе выполняет система лейтмотивов, генезис и эволюция которых составляет сюжет единого критического текста» (стр. 22).

Автор исследования бережно приводит оценки современников Набокова – Г.Струве, Ю.Айхенвальда, Г.Адамовича, З.Гиппиус и других, критикующие и

поддерживающие, воспроизводя атмосферу литературной жизни зарубежья. Основная концепция, которой придерживается Е.Обухова, прослеживая взаимоотношения Набокова с критиками – отказ от журналистской полемики, но ответы писателя в его художественных произведениях. Полемический подтекст таких произведений как «Гроздь», «Горний путь», «Защита Лужина», «Машенька», «Король, дама, валет», «Возвращение Чобра», «Дар» и других произведений Набокова, позволяет уточнить систему взглядов писателя и диалогическую природу его творчества. К достоинствам работы стоит отнести и то обстоятельство, что в ней сопоставляются художественные и документальные тексты, система скрытых намеков, каламбуров, описания фактов литературы и действительности, что позволяет рельфно представить взаимоотношения Набокова с критиками межвоенного двадцатилетия и уточнить поэтику его произведений. В диссертационном исследовании, как об этом можно судить по автореферату, многое остается за текстом. Е.А.Обухова свободно ориентируется в мотивной структуре, композиционным особенностям и поэтике всего творчества Набокова, обращается не только к русскоязычным текстам.

Все это позволяет считать, что диссертация Е.А.Обуховой, судя по автореферату, состоялась по всем формально-содержательным параметрам, она оставляет впечатление качественно выполненной завершенной работы, идеи и выводы которой будут по достоинству оценены специалистами и послужат импульсом для новых исследований как в области набоковедения, так и в области поэтики, соотношения литературы и критики.

Диссертационное исследование «В.В.Набоков и его критики (1920-1930-е гг.): полемический подтекст в творчестве писателя» имеет теоретическую и практическую значимость, представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года, № 82 (пп.9-14), а ее автор Обухова Екатерина Александровна

заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна

Доктор филологических наук (10.01.01),
доцент кафедры истории и теории
литературы филологического факультета,
Образовательного Частного
Учреждения Высшего образования
Православный Свято-Тихоновский
Гуманитарный Университет

(125124 г.Москва, ул. «Правды» д.7/9, кв. 163)
e-mail: mybagheera@mail.ru)

И. Багр

Подпись Ирины Леонидовны
(ФИО)
Багратион-Мухранели удостоверяю
старший инспектор отдела кадров
Сидякина А. В.
(подпись) «28» августа 2020 г.

Подпись удостоверяю
Загурской

ПСТГУ
МОСКВА