ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации
ЕРОХИНОЙ Анны Михайловны
«Подтекст как способ моделирования художественного текста и как критерий его смысловой емкости (на материале текстов Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" и Б.Акунина "ФМ")»

Диссертация Ерохиной А.М. посвящена подтексту как способу моделирования художественного текста, рассмотренному с точки зрения теории языка, когнитивной лингвистики и теории информации, что в свете современного языкознания является одной из актуальных проблем.

В данной работе подтекст характеризуется автором на основе выделения и извлечения имплицитной семантики в свете теории Ю. М. Лотмана (вторичного языкового моделирования) на основе предложенной Р. Бартом концепции извлечения единиц чтения – лексий и кодовв системе подтекстовых значений.

В работе рассматриваются как языковые способы создания подтекстовых значений (контекст, пресуппозиция, коннотация, импликация), так и языковые способы извлечения подтекстовых смыслов главным из которых, по мнению автора, является понятие номинации.

Кроме того, рассмотренные в свете языковых теорий функции подтекстовых смыслов на основе привлечения понятий смежных наук (теории игры, теории моделирования), являющихся составными для теории художественного текста, представляются необходимыми для более полного понимания понятия художественный текст с точки зрения лингвистических признаков. Подтекст с точки зрения своих функциональных возможностей в художественном тексте представлен несколькими видам: во-первых, как языковая игра и своеобразный перевод в бессознательное восприятие тех понятий, которых в тезаурусе среднеобразованого (умеющего читать и понимать эксплицитный слой значений художественного текста) не существуетв силу недостаточности уровня понятийного мышления, во-

вторых, подтекст выполняет функцию динамического разыгрывания художественного текста (своеобразного монтажного принципа), в-третьих, подтекст является своеобразным стимулом познавательного процесса, который с помощью загадок и отгадок содержащихся в тексте заставляет адресата прочитывать текст до конца, и, в-четвертых, подтекст как признак игрового моделирования доставляет удовольствиеадресату, что так же является стимулом познавательного процесса, производимого в общекультурном смысле с помощью изучения моделей универсума человека воплощенных в конкретных художественных текстах.

Автор на обширном анализируемом материалерассматривает все вышеперечисленные функции подтекста и,таким образом, доказывает взаимосвязь между языковыми способами образования и извлечения подтекстовых смыслов и производимой ими функцией.

Сравниедвух идентичных по сюжету, но разных по смысловому уровню художественных текстов (Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и Б. Акунина «ФМ»), на основе выделения подтекстовых единиц – лексий и сравнения текстов по количеству и составу извлекаемых кодовых значений, дает основание для высказывания автором постулата о существовании лингвистических способов разграничения разноуровневых литературных текстов. Что для общего представления о структуре и иерархии художественных текстов на данном этапе представляется преждевременным, поскольку отсутствие более полного анализа читательской рецепции и отсутствие сравнительного анализа извлечения подтекстовых смыслов в восприятии нескольких адресатов, не позволяет принять эти постулаты как основополагающие в проблематике разграничения художественных текстов на основе лингвистических критериев.

В целом это не умаляет значимости, как практической, так и теоретической, данного диссертационного исследования.

Таким образом, автореферат показывает, что диссертационное исследование Ерохиной Анны Михайловны на тему «Подтекст как способ моделирования художественного текста и как критерий его смысловой емкости (на материале текстов Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание“ и Б.Акунина ”ФМ“)», представленное к защите по специальности 10.02.01 – русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Ерохина Анна Михайловна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Профессор кафедры теории и методики
начального и дошкольного образования
Института образования и социальных наук
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Псковский государственный университет»,
доктор филологических наук (10.02.01 – Русский язык),
профессор

Рогалёва Елена Ивановна
16.04.2020

Сведения об организации:
ФГБОУ ВО
«Псковский государственный университет»
180000, Псков, пл. Ленина, 2.
Тел. (8112) 29-70-01, (8112) 29-70-03
rector@pskgu.ru
www.pskgu.ru

Подпись Е.И. Рогалёвой удостоверяю

Проректор по научной работе ФГБОУ ВО
«Псковский государственный университет»
профессор

Антал Тарас Корнелиевич