ОТЗЫВ
научного руководителя

доктора филологических наук Масловой Анны Геннадьевны о диссертации Метелевой Олеси Андреевны «Проблематика и жанровое своеобразие поэзии В. И. Майкова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация О. А. Метелевой посвящена исследованию творчества В. И. Майкова. Актуальность обращения к изучению творчества этого поэта XVIII века обусловлена обострившимся интересом современной гуманитарной науки к малоизученным фактам литературного процесса, которые не просто создают фон для качественных преобразований форм и способов изображения действительности в творчестве поэтов и писателей первой величины, но и по-своему влияют на подобные переходные явления, подготавливая для них «почву». В. И. Майков широко известен как автор поэмы «Елисей, или Раздраженный Вакх», однако лирическое творчество поэта оказалось практически не изученным, что определяет и научную новизну решаемых в диссертации О. А. Метелевой задач. В. И. Майков создавал произведения в различных поэтических жанрах: это оды (торжественные, духовные, элегические, философские), эпистолы, басни, идиллии, надписи и др. Во многие жанры, как доказывает диссертантка, он привносил что-то новое. Недостаточная изученность данного аспекта также обусловливает актуальность обращения к многостороннему комплексному анализу поэзии В. И. Майкова.

Основная часть диссертации состоит из трех глав. В первой главе рассмотрена эстетическая основа художественной позиции В. И. Майкова, а именно – охарактеризованы ведущие жанры русского классицизма, представленные в творчестве поэта. Вторая глава обращена к анализу сатирических произведений В. И. Майкова, написанных в жанрах ирои-комической поэмы и басни. Закономерным представляется исследование этих жанров, так как именно они сделали имя В. И. Майкова известным современникам, именно в них наиболее ярко проявился литературный талант поэта. В третьей главе диссертантка исследует философскую и пасторальную поэзию В. И. Майкова, выявляя нравственный и духовный потенциал таких произведений, как «Война», «Надежда», «Счастие», «Ода ищущим мудрости», «Цитемель», «Аркас», и определяя вклад поэта в развитие усадебного текста русской литературы в «Оде графу Захару Григорьевичу Чернышеву, сочиненной в Ярополче искреннейшим его почитателем».

Структура диссертации и логика внутреннего расположения разделов продуманы и позволяют представить В. И. Майкова как самобытного поэта, содействовавшего как демократизации русской поэзии благодаря активному взаимодействию с фольклорной традицией, так и расширению медитативных возможностей лирики благодаря включению в контекстуальное поле масонского мировосприятия и индивидуального авторского переживания.

Несомненным достижением О. А. Метелевой является комплексный анализ поэзии В. И. Майкова в контексте не только классицистической традиции и современной автору литературной среды, но и устного народного творчества и масонской системы взглядов. Опираясь на актуальный в современной гуманитаристике подход к тексту как диалогическому феномену, диссертантка по-новому раскрывает достижения В. И. Майкова в ирои-комической поэме «Елисей, или Раздраженный Вакх». Новый научный взгляд представлен и при анализе басенного творчества поэта: О. А. Метелева выявляет генезис сюжетов и образов, систематизирует их по тематике, определяет ведущие сатирические приемы, используемые поэтом в баснях.

Закономерным в диссертации является обращение к анализу одической торжественной поэзии, так как ни один из авторов, непосредственно следующих за М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым, не проходил мимо этого «высокого» классицистического жанра. О. А. Метелева, осознавая некоторую вторичность и подражательность торжественной поэзии В. И. Майкова, в то же время выделяет те произведения, темы и проблемы, которые можно считать индивидуальными достижениями поэта в торжественной лирике: это введение новой провинциальной топонимики в похвальную оду, б*о*льшая конкретизация в описании сражений и полководцев в героико-патриотических одах и эпистолах, прославление такого качества монархини, как милосердие к побежденным.

Не менее значимым выглядит и исследование масонского контекста философской поэзии В. И. Майкова. Диссертант, исходя из анализа произведений поэта, предлагает свой подход к осмыслению философских од и рассматривает их через призму категории «счастья». Данная интерпретация не выглядит субъективной, так как, действительно, не только в творчестве В. И. Майкова, но и в поэзии 1760–1790-х годов в целом мы можем обнаружить ряд произведений, посвященных размышлениям о счастье («На счастие» Г. Р. Державина, «Ода на счастие» В. В. Капниста). Безусловно, одним из самых ярких «масонских» текстов является «Ода ищущим мудрости», которой посвящен отдельный параграф в диссертации. Анализ этого произведения в контексте масонской идеологии и символики выполнен

на высоком филологическом уровне и, несомненно, может рассматриваться как образец применения герменевтического подхода к интерпретации литературного текста.

Серьезный вклад вносит О. А. Метелева и в исследование начального этапа формирования «усадебного текста» русской литературы, впервые вводя в сферу внимания литературоведов «Оду графу Захару Григорьевичу Чернышеву, сочиненную в Ярополче искреннейшим его почитателем». Произведение рассмотрено не только в контексте пасторальной поэзии и горацианской оды, прославляющей сельскую жизнь, свободную от развращающей городской среды, но и в русле масонского восприятия садов и усадеб как мифологизированного пространства, способствующего постижению «тайных» знаний и совершенствованию души «вольного каменщика».

Таким образом, исследование О. А. Метелевой вносит существенный вклад в изучение литературного процесса 1760–1770-х годов, выводы, к которым приходит диссертант на основе анализа художественных произведений В. И. Майкова, обоснованы и логичны. Материалы диссертации апробированы на Международных и Всероссийских конференциях, достаточно полно изложены в научных статьях, опубликованных в том числе в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

В целом диссертация О. А. Метелевой является самостоятельным, законченным научным исследованием и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель – доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры русской и зарубежной
литературы федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Вятский государственный университет»
Анна Геннадьевна Маслова

21.09.2021