ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Соловьевой Светланы Александровны на соискание ученой степени доктора филологических наук на тему «СИНТАКСИС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ Б. ПАСТЕРНАКА: ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ» по специальности 10.02.01 – Русский язык (Череповец, 2022)

Актуальность темы диссертации С.А. Соловьевой определяется его связью с основными тенденциями развития лингвистики: теорией текстообразования, семантического синтаксиса, прагматики, концептуальной интеграции. Объединение когнитивного и лингвистического подходов дает автору возможность применения в анализе текста собственно лингвистических методов с последующей когнитивной интерпретацией полученных результатов. Это последовательно реализуется автором в поставленной цели, задачах, положениях, выносимых на защиту, выводах и логично отражается в структуре работы.

Лингвокогнитивный анализ синтаксиса художественной прозы Б. Пастернака позволил С.А. Соловьевой, как можно судить по тексту автореферата, увидеть и аргументировать интерактивный характер языковой когниции, вскрыть особое отношение автора к выбору синтаксической структуры текста, внутритекстовым связям. Безусловно, это очень важный момент, так как он позволяет исследователю говорить о процессе моделирования стратегий читательского восприятия текста и делает целостной и действенной модель отношений «автор – текст – читатель», заявленную С. А. Соловьевой в качестве исходной. Сказанное определяет **научную новизну** исследования.

Новым является также аргументированное описание монтажного принципа организации текстов художественной прозы Б. Л. Пастернака, который (монтажный принцип) является доминантным и позволяет квалифицировать художественную прозу Б.Л. Пастернака как актуализирующую прозу особого типа (с. 9 автореферата).

Материал диссертационного исследования включает произведения, созданные в период с 1910 г. по 1955 г. (с. 6 автореферата). Такой подход представляется вполне оправданным и позволяет С. А. Соловьевой выявить основные структурные признаки анализируемых текстов и проследить их изменения. В то же время, с нашей точки зрения, отказ от включения в материал исследования автобиографической прозы («Охранная грамота», «Люди и положения») требует пояснения.

Анализ текстов художественной прозы Б. Л. Пастернака выполнен с опорой на серьёзную научную базу: библиографический список включает 556 позиций (с. 12 автореферата). Обращение С. А. Соловьевой к исследованиям по теоретической поэтике, философии, семиотике культуры, теории нарратива усиливает объективность анализа и формирует научный контекст глубокого филологического исследования.

Автореферат диссертационного исследования показывает, что положения, выносимые на защиту, выводы, сформулированные в исследовании, подтверждают **гипотезу исследования** С. А. Соловьевой.

В первой главе исследования доказано, что синтаксическая организация текстов на уровне макроструктуры и глубинной организации подчинена монтажному принципу. Симультанность, случайность, итеративность, монтажные «стыки» определяют специфику бессюжетности и предполагает вариативность интерпретаций. Монтажность, рассматриваемая как признак культурной парадигмы авангарда, особым образом проявляется на уровне синтаксической организации текста. Важно, что паратаксис и соположение по-разному реализуются во внутренней структуре монтажного фрагмента – основной единице анализа – и на уровне макроструктуры текста. В реферате диссертации на материале небольшого количества примеров доказательно представлена синтагматичность внутренней структуры монтажного фрагмента, отражающего метонимическую модель мировидения, и парадигматичность макроструктуры текста, основанной на концептуальной интеграции, в рамках которой реализуется метафорическая ментальная модель.

Во второй главе «Стратегии лингвокогнитивной интерпретации текстов художественной прозы Б. Пастернака» автором формулируются важнейшие понятия, лежащие в основе когнитивного аспекта анализа: выделяются, вслед за Т. ван Дейком, стратегии локальной когерентности; макростратегии; продукционные стратегии, основывающиеся на синтагматическом дейксисе и определяющие особенности интерпретации текста читателем. При этом, по мнению автора автореферата, стабилизирующим началом текста и одновременно способом его «дискурсивизации» является категория наблюдателя.

Глава 3 «Текстообразующая функция повтора в монтажной технике художественной прозы Б. Л. Пастернака» расширяет функциональную значимость повторов в пространстве монтажного фрагмента и текста в целом. Повтор определяется С. А. Соловьевой как один из конструктивно-смысловых элементов текста монтажного типа, акцентирующих внимание читателя на нескольких событиях одновременно.

Глава 4 посвящена доминантной синтаксической связи в художественных текстах Пастернака – паратаксису и технике соположения. В главе обосновывается текстообразующий потенциал паратаксиса, когнитивные мотивировки текстовых параметров паратактических структур, а также их роль в формировании текстового фрагмента и структурировании целостного текста.

Выводы и наблюдения, полученные автором, не вызывают сомнения и формируют цельное представление о доминантных принципах синтаксической организации текстов художественной прозы Б.Л. Пастернака и их эволюции.

Автореферат позволяет говорить о диссертации как о глубоком, самостоятельным и завершённом научном исследовании.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Светланы Александровны Соловьевой на тему «Синтаксис художественной прозы Б. Пастернака: лингвокогнитивный аспект», представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение важной научной задачи и которая соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» в редакции постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, с изменениями Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 г. № 335, а его автор – Светлана Александровна Соловьева – заслуживает присвоения ей искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

14 сентября 2022 года

Прокофьева Виктория Юрьевна,
доктор филологических наук по специальности
10.02.01 – Русский язык, профессор,
профессор кафедры медиакоммуникационных
технологий факультета медиатехнологий
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения» (СПбГИКиТ).
191119, Россия, Санкт-Петербург,
ул. Правды, 13
+7(812) 315-72-85, https://www.gikit.ru/
vicproc1999@gmail.com

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись заверяю
Ведущий документовед отдела кадров
Г.Г. Фельдшерова