Отзыв
научного руководителя на работу А.А. Гончар
«Функционирование авторской афористичной формулы
как малоформатного текста в театральной дискурсивной практике
(на материале жанра интервью)»

С Ариной Александровной Гончар нас связывает достаточно долгий научный опыт. Все началось с подготовки диплома по афоризмам как МФТ (защитили на отлично), затем (уточняю — после специалитета) Арина Александровна поступила в магистратуру, мы защитили магистерскую диссертацию по гендерным паремиям, анализируя их фреймовую структуру и употребление в фольклорном дискурсе (защитили на отлично), наконец — Арина Александровна поступила в аспирантуру и мы занялись театральным дискурсом, выбор которого был обусловлен ее любовью к театру и желанием поработать именно в этом контексте. Малоформатный текст оставался нашей теоретической базой.

Сначала мы думали, что сможем объять необъятное, и решили работать с разножанровыми текстами, потом поняли, что нужно сужать тему. В конечном итоге остановились на театральной дискурсивной практике и театральном жанре — интервью.

Прочитывая прекрасные книги М. Дмитриевской, мы увидели, какие замечательные профессионалы выбраны ею в качестве интервьюируемых. И сами тексты интервью показали нам, как интересны авторские сентенции, которые встречаются практически у всех собеседников. Мы увидели постоянное желание интервьюируемых обобщить опыт своей работы или работы своих «собратьев по цеху» с помощью характеризующих конструкций-высказываний афористичного типа. Эти высказывания явно выделялись среди прочих своим диалогическим потенциалом и глубиной метафорических обобщений. Так и родилась у нас воодушевлявшая нас идея — попробовать описать эти текстовые единицы с учётом обоснования той роли, которую они выполняют.

Арина Александровна с азартом начала собирать различные интервью на электронных сайтах, познакомилась со специалистами по малоформатным текстам, написавшим диссертационные работы, причём познакомилась не только на уровне их исследовательских работ, но и написала им письма, получила от них в подарок монографии. В процессе подготовки Арина Александровна увлеклась и спецификой соотношений в работах театральных критиков и театральных журналистов, обратилась к диссертации М.М. Груздевой.

Я неожиданно для себя поняла, что в исследовании, которое мы создавали, соединились два моих научных приоритета — конситуативно обусловленные конструкции (тема моей кандидатской диссертации) и авторские формулы как сублогические модели (тема моей докторской диссертации).

Несомненно, мы обе работали с большим удовольствием.

Результатом явился этот научный труд, который мы сегодня предлагаем на вашу профессиональную оценку.

Хочу отметить, что Арина Александровна как воспитанный человек во многом мне понравилась в процессе работы. Были у нас порой и проблемы, но непонимание друг друга обошло нас стороной.

Для меня самой очень важен был процесс создания диссертации, потому что он в прямом смысле отвечал и моим научным интересам.

Аспирантура ещё не заканчивается, но ситуация с диссоветами заставила нас ускорить процесс работы и завершить ее к сегодняшнему дню в том варианте, который мы вам предлагаем.

Как научный руководитель работы отмечаю, что диссертация закончена и готова к представлению на предзащиту на кафедру.

Научный руководитель — доктор филологических наук, профессор кафедры ОФ и ПК С.Ю. Лаврова

25.11.21г.