Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Арины Александровны Гончар на тему «Функционирование авторской афористичной формулы как малоформатного текста в театральной дискурсивной практике (на материале жанра интервью)»

Диссертационная работа А.А. Гончар посвящена лингводискурсивному анализу авторской афористичной формулы в аналитическом интервью.

Актуальность исследования определяется необходимостью всестороннего научного осмысления востребованных в современной дискурсивной практике семантически емких жанров. Для сферы культуры и искусства малоформатные жанры особенно органичны и представляют большой научный интерес, поскольку встроены в ее сложное и многоаспектное метафорическое пространство.

В ходе работы проведено комплексное изучение малоформатного текста с помощью классической филологической методологии, в основе которой лежит структурно-семантический подход. Реализованные в исследовании когнитивно-семантический и коммуникативный методологические принципы дали автору возможность осмыслить малоформатный текст по-новому: в проекции на афористику, концептуальное пространство театральной коммуникации и генеритивный регистр жанра интервью.

Автореферат свидетельствует о строгом отборе терминологического инструментария, научно обоснованном, аналитически взвешенном и многовекторном подходе к предмету исследования, богатой эмпирической базе (381 интервью).

А.А. Гончар обладает безусловной научной эрудицией, умением работать с большим объемом информации, реализовывать собственный научный подход к исследуемому материалу на основании критического осмысления большого корпуса научных источников (в списке литературы их указано 242), способностью критически мыслить и делать обоснованные выводы. Эти выводы, без сомнения, способны служить опорой для расширения исследовательских горизонтов в будущем. Кстати, сформулированная в автореферате мысль о том, что в дальнейшая разработка темы может быть реализована в формате составления словаря авторских афористичных формул, представляется более чем обоснованной и перспективной.

Первая и вторая главы работы посвящены аналитическому обзору фундаментальных для проведенного исследования понятий. Основное внимание уделено прагматическому потенциалу текста, жанровому многообразию малоформатных текстов, природе театрального, диалогического и афористического типов дискурса, театральной дискурсивной практике и коммуникации, жанру театрального аналитического интервью. В этой части исследования А.А. Гончар устанавливает теоретическую связь между функциональными понятиями и доказывает обоснованность вычленения нового объекта малоформатного текста, определяемого как авторская афористичная формула.

Третья глава диссертации представляется наиболее значимой с точки зрения научной новизны. В ней рассмотрены типы авторских афористичных формул как дискурсивных высказываний и дана научная интерпретация декларативно-оценочной формуле как наиболее частотной. Не менее значимые наблюдения сделаны и в отношении вопроса о том, как проявляет себя дискурсивно-контекстуальная обусловленность авторских афористичных формул. Выяснено, что типологически разные контексты по-разному влияют на особенности функционирования малоформатных текстов и способствуют усилению их структурно-семантической, коммуникативно-прагматической и/или эмоционально-оценочной специфики.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация А.А. Гончар представляет собой самостоятельное и завершенное исследование. Автор создал полноценную концепцию функционирования авторской афористичной формулы в театральной

дискурсивной практике, выявил закономерности вербализации сентенций обобщенного метафорического характера, определил их функциональную роль в жанре аналитического интервью, апробировал комплексную методику анализа конситуативно обусловленных высказываний.

Автореферат в полной мере отражает содержание проведенного исследования, четко структурирован, написан хорошим научным стилем.

Опубликованные статьи разносторонне и полно отражают содержание проведенного исследования.

Представляется, что в практической значимости диссертации, помимо перечисленных возможностей применения ее результатов, можно было бы указать учебно-исследовательские работы студентов не только направления «Искусства и гуманитарные науки», но и «Журналистика»: эту возможность подсказывает обращение к жанру интервью, которое находится в центре внимания диссертантки.

На наш взгляд, одно из положений автореферата требует пояснений. На с. 10 представлен классификационный список высказываний, которые находятся в поле зрения А.А. Гончар. Дано шесть характеристик этих малоформатных текстов, но непонятен принцип их включения в эмпирическую базу работы: каждая ли авторская афористичная формула должна обладать всеми шестью признаками или достаточно ее соответствия лишь одному из критериев? Вопрос носит уточняющий характер и нисколько не снижает общего высокого уровня работы.

Диссертационное исследование Гончар Арины Александровны на тему «Функционирование авторской афористичной формулы как малоформатного текста в театральной дискурсивной практике (на материале жанра интервью)», представленное к защите по специальности 10.02.01 – Русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, и его автор, Гончар Арина Александровна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Лелис Елена Ивановна,
доктор филологических наук, 10.02.01 – Русский язык,
профессор кафедры философии и культурологи
НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный
университет профсоюзов»,
192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
Тел./факс: +7(812) 327-27-28, 269-57-58
Электронная почта: info@gup.ru
Интернет-сайт: www.gup.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

06.06.2022 г.

Подпись руки Лелис Е.И.
удостоверяю
НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов» ОТДЕЛ КАДРОВ