ОТЗЫВ

об автореферате диссертации ДЕГТЕРЕВА Николая Александровича «Духовное образование и духовная культура персонажа в русской беллетристике 1860-80-х гг.: аспект художественной аксиологии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература (Череповец, 2022)

Представленная к защите диссертация Дегтерева Н.А. бесспорно отвечает требованию актуальности предпринятого исследования. Интерес к наследию русских прозаиков второй половины XIX века, относящихся ко «второму ряду» и тем самым оказывающихся в центре утверждения литературного канона, может быть оценен как один из основных векторов современного литературоведения. При этом предложенный в работе методологический подход к творческому наследию Н.Г. Помяловского, И.С. Никитина, Г.И. Недетовского и сами имена изучаемых писателей, безусловно, определяют новизну диссертации.

Несомненным достоинством рецензируемой работы является реконструкция образа человека духовного звания в русской беллетристике 1860-80-х гг, основанная на анализе оценок его современников. В сферу анализа автора попадают такие литературоведческие категории, как: поэтика образа героя русской литературы, проблема соотношения классики и беллетристики, проблема документально-художественного хронотопа, проблема сакрального и профанного в литературе и культуре, карнавализация, интертекстуальность и т.д.

Структура и содержание в полной мере отвечают поставленной цели и решению исследовательских задач. Произведения русских беллетристов рассматривается в современном историко-литературном контексте.

Однако жанр автореферата не позволяет в полной мере осветить все вопросы, которых касается автор диссертации. Именно с этим обстоятельством связаны следующие ниже вопросы, ответы на которые хотелось бы услышать в ходе публичного обсуждения диссертации:

1. Чем обусловлен выбор авторов и сочинений для анализа? Почему не привлечены такие произведения, как «Кто виноват?» А.И. Герцена (1846), «Рассказ отца Алексея» И.С. Тургенева (1877), «Скоморох Памфалон» Н.С. Лескова (1887)?
2. По наблюдению многих историков и литературоведов, 1860-е годы в России – время «кризисное», время смены картины мира. Эпоха, когда оформилось такое явление, как русский классический роман. Можно ли в данном контексте истолковать тот факт, что именно в этот исторический момент активизируется внимание писателей к образам учащихся семинарий и лицам духовного звания?
3. Любопытно было бы услышать: разработан ли алгоритм аксиологического анализа текста?

Материал, представленный в работе, получил достойную апробацию, в форме докладов на конференциях и 7 публикациях, 3 из которых входят в список ВАК.

Диссертационное исследование Дегтерева Николая Александровича на тему «Духовное образование и духовная культура персонажа в русской беллетристике 1860-80-х гг.: аспект художественной аксиологии», представленное к защите по

специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, и его автор, Дегтерев Николай Александрович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук
(10.01.01 Русская литература),
доцент кафедры литературы и русского языка
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет имени М.В. Ломоносова» Татьяна Васильевна Швецова

Личную подпись Т.В. Швецовой
заверяю: специалист отдела кадров
подпись (расшифровка подписи)
"25" 03 2022 г.

Адрес:
164500 Архангельская обл., г. Северодвинск, ул. Капитана Воронина, д. 6.
Телефон приёмной: 8(8184) 53-95-70
Веб-сайт: https://narfu.ru/sf/

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

25.03.2022