ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Метелевой Олеси Андреевны «Проблематика и жанровое своеобразие поэзии В.И. Майкова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

В диссертации О.А. Метелевой представлен целостный анализ творческого наследия «второстепенного» поэта второй половины XVIII века В.И. Майкова в контексте жанрово-стилевых исканий переходной эпохи 1760-1770-х годов. Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые исследован генезис басен В.И. Майкова, предпринята попытка комплексного изучения ирои-комической поэмы «Елисей, или Раздраженный Вакх» с точки зрения диалогичности текста, а также проведен анализ философского концепта «счастье» в понимании масонов на основе поздней лирики поэта.

В первой главе – **«Жанровая система поэзии русского классицизма как основа эстетической позиции В.И. Майкова»** – рассматриваются теоретические основы жанровой системы поэзии классицизма XVIII века.

Установлено, что в творческом наследии поэта представлены такие жанры, как элегия, пастораль, письмо (эпистола), сонет, мадригал, басня, надпись, эпиграмма и загадка. Автором диссертации выделены тематические разновидности элегии: любовная, медитативная и траурная. Отдельное внимание в данной главе уделено пасторальным текстам, включающим идиллию, буколику, эклогу и собственно пастораль, которые рассматриваются в русле жанра идиллии.

Сделан вывод о том, что пасторали Майкова лишены государственной и общественной проблематики, они затрагивают частные вопросы и раскрывают прекрасные стороны высоконравственного любовного чувства. Отмечено также, что самым распространенным дидактическим жанром в творчестве В.И. Майкова стала басня, в которой поэт заместил авторский монолог диалогической речью персонажей и представил два типа повествования – с обобщенным сюжетом или подробно рассказанным одним эпизодом.

Определено, что к жанрам дидактической поэзии относятся также надписи и эпиграммы, отличающиеся небольшим объемом и отсутствием завершенного сюжета. Отдельно рассмотрено художественное своеобразие жанра загадки, в которых поэт обратился к языковой игре и экспериментировал с размерами и формой.

Во второй главе – **«Достижения В.И. Майкова в области сатирических жанров»** – рассматриваются жанры поэмы и басни с точки зрения раскрытия в них творческой позиции поэта.

В процессе сравнительного анализа ирои-комической поэмы «Елисей, или Раздраженный Вакх» и сюжетно-композиционных элементов сказки О.А. Метелева приходит к обоснованному выводу о том, что В.И. Майков

свободно обращается не только с западно-европейскими традициями: фольклорные тексты также становятся объектом пародирования. Это позволяет поэту расширить сферу комического, увеличить художественный арсенал сатирических приемов в русской литературе.

Определено жанровое новаторство поэмы В.И. Майкова, которое определяется присутствием в тексте эстетического диалога автора со своими литературными предшественниками, диалога с музой и читателями. Справедливо отмечено, что в этом диалогическом дискурсе раскрываются эстетические предпочтения поэта, для которого определяющей является категория индивидуального эстетического «вкуса».

Рассмотрены особенности басенного творчества поэта. Установлено, что одной из ведущих тем басен стала тема нравственных пороков людей, причем традиционные трактовки людских страстей получают у В.И. Майкова новое прочтение: автор не только смеется и иронизирует над своими героями, он, в одних случаях, жалеет тех, кто тратит жизнь попусту, в других – дает добрый совет, в третьих – утверждает торжество добродетели.

В третьей главе – «**Нравственная проблематика лирики В. И. Майкова**» – исследуется восприятие поэтом идеала человека-гражданина и его концепция счастья.

Убедительно доказано, что В. И. Майков трансформировал жанровую специфику торжественной оды, изменил тематическое наполнение и формальный канон оды. В оде «Война», в противовес героическим одам, посвященным победам русского оружия, поэтом декларируется мысль о том, что главным условием счастья является мирное сосуществование всех народов на земле.

Отдельное внимание уделено рассмотрению таких философских понятий, как надежда и счастье в русле эстетических взглядов братьев-каменщиков. Сделан вывод о том, что для поэта-масона счастье заключается в простых человеческих стремлениях и наслаждениях.

Особый интерес представляет положение диссертации о становлении в творчестве В.И. Майкова так называемого «усадебного» текста русской поэзии. На примере анализа «Оды графу Захару Григорьевичу Чернышеву, сочиненной в Ярополче искреннейшим его почитателем» показано, что поэтом трансформируется канон классической торжественной оды, призванной выражать коллективные государственные интересы и переживания. В центре внимания поэта оказываются вопросы «внутренней» жизни человека, утверждаются ценности частной жизни.

В автореферате аргументированно доказано, что наиболее ярко талант В. И. Майкова-сатирика проявился в жанрах ирои-комической поэмы и басни. Справедливо отмечено, что поэт внес существенный вклад в утверждение на русской почве философской лирики и усадебной поэзии.

Диссертацию, как позволяет судить автореферат, отличают четкость гипотезы и аргументированность построений, концептуальная основательность обобщений и выводов. Это свидетельствует о несомненной практической и теоретической значимости выполненной работы.

Диссертационное исследование Метелевой Олеси Андреевны на тему «Проблематика и жанровое своеобразие поэзии В.И. Майкова», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, и его автор, Метелева Олеся Андреевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Профессор кафедры
истории русской литературы
XI-XIX вв.
Доктор филологических наук Т.В. Струкова

19.03.2022 г.

Струкова Татьяна Викторовна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, профессор кафедры истории русской литературы XI-XIX вв. Института филологии ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева». Адрес образовательной организации: 302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 41, корп.3, телефон: +7 (4862) 59-11-52, e-mail: vpanushkin@yandex.ru, веб-сайт организации: http://oreluniver.ru.

