ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации **«Жанровые и региональные особенности языка частушек Шекснинского района Вологодской области»,**

представленной Медведевой Ариной Алексеевной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертант, поставив перед собой цель – определить жанровые и региональные особенности языка шекснинских частушек на разных его ярусах, сосредоточил своё внимание на изучении особенностей строения текстов частушек Шекснинского района Вологодской области, исследовании их тематических и функциональных типов, традиционных поэтических формул, региональных особенностей языка частушек, описав в диссертационном исследовании собранную коллекцию. С нашей точки зрения, А. А. Медведевой удалось достичь поставленной цели и достаточно обоснованно доказать в диссертационном исследовании вынесенные на защиту положения.

Предмет и объект исследования, поставленная цель, собранный и подвергшийся разноаспектному рассмотрению языковой материал, теоретическое значение и практическая значимость диссертации однозначно свидетельствуют о том, что работа А. А. Медведевой представляет собой самостоятельное законченное научное исследование. Об этом можно судить, опираясь на следующие факты.

Диссертант глубоко изучил литературу вопроса, подойдя к проблеме серьезно и основательно, о чём свидетельствует библиографический список, насчитывающий 192 наименования научной литературы на русском и английском языках и 17 наименований справочной литературы. На знание литературы вопроса и его компетентность в проблематике исследования указывают материалы первых двух глав диссертации.

В главе «*Проблемы исследования жанровой и региональной специфики языка частушек*» автор работы показал широкий спектр актуальных вопросов, связанных с историей развития лингвофольклористики и изучением языка частушек. Содержание данной главы учитывает исследования отечественных учёных XVIII – XXI вв. Во второй и третьей главах работы подробному анализу подверглись жанровые особенности частушек Шекснинского района Вологодской области на различных уровнях (генетическом, тематическом, стилистическом, лингвистическом); выявлены их яркие жанровые особенности, региональные особенности языка шекснинских частушек. Исследуя шекснинские частушки советского, постсоветского периода, автор описывает свои интересные наблюдения в параграфе, посвященном тематическим разновидностям текстов (в разделе «*Тема природы*»), говорит об утрате символизма отдельных фольклорных формул (например, формулы «горькая рябины»); о взрослении героев шекснинских частушек в связи с тем, что исполнителями в деревнях стали люди старшего поколения; об актуализации в постсоветский период политических тем и т.д. В этом же параграфе (2.2.2 *Функциональные типы частушек*) диссертант пишет о специфичном функционировании жанра частушки в Шекснинском районе, опираясь на материалы экспедиции 2017 года и анализ своих репортажных записей. Автор делает вывод о том, что частушки в Шекснинском районе не только сопровождали пляски (как это часто отмечается в литературе при характеристике жанра), они исполнялись в самых различных ситуациях: на гуляниях, в беседах, перед драками, во время крестьянских работ, проводов в армию, во время качания на качелях и проч.

А. А. Медведева последовательно и убедительно рассуждает о поэтике шекснинской частушки, «об эстетической структуре народной <…> песни», грамотно анализирует региональную специфику языка частушек, замечая, что «результаты данного исследования могут стать основой для более масштабного исследования региональных жанровых особенностей других

жанров фольклора Шекснинского района Вологодской области», что соответствует актуальным задачам современной лингвофольклористики.

Далее, продолжая речь о достоинствах работы, следует отметить, репрезентативность выборки фактического материала, послужившего базой исследования, многоаспектность и объективность анализа материала. В работе множество интересных мест, свидетельствующих об умении автора представлять сложный материал ясно, непротиворечиво и убедительно.

Кроме того, научная работа прошла серьезную апробацию, о чём свидетельствуют выступления на шести конференциях разного уровня и девять публикаций, три из которых вышли в изданиях из рекомендательного перечня ВАК.

Диссертация А. А. Медведевой вызывает интерес выбором области исследования, актуальной для изучения региональных особенностей языка, и многоаспектностью лингвистического описания малого фольклорного жанра – частушки. Автор представляет коллекцию частушек Шекснинского района, записанных исследователями в период с 1963 г. по 2017 г. Данные тексты отражают бытование фольклорного жанра в течение длительного времени, эволюцию данного жанра и его взаимодействие с другими фольклорными жанрами, отражают и местные условия бытования, особенности местного говора на фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях. Кроме того, диссертационный труд – первое в своём роде монографическое исследование, положившее начало фундаментальному исследованию языка частушек в рамках лингвофольклористики.

А. А. Медведева вводит в научный оборот новый фактический материал (более 3200 текстов частушек), описанный ею и открывающий новые перспективы для исследований в этой области. Вызывает уважение тот факт, что весь этот материал дан в приложении к работе в систематизированном виде в алфавитном порядке, с присвоением каждому тексту номера, причем значительная часть текстов шекснинских частушек ранее не публиковалась. Ограниченный объём диссертации позволил автору

процитировать более восьмисот частушек, а приложение содержит в четыре раза больше текстов. Представленный в конце работы материал в будущем может быть отдельно опубликован, скажем, в виде словаря, использован в монографиях, посвященных языку фольклора, истории русского языка, поэтическому синтаксису и т.д.

Обращаем особое внимание на то, что А. А. Медведева, создавая диссертационный труд, не только выступила в роли исследователя фольклорного материала, она стала и собирателем частушек. В рамках летней экспедиции в 2017 году ею были сделаны аудиозаписи, видеорепортажи в сёлах Сизьма и Чаромское, деревнях Квасюнино и Малый Овинец, в которых зафиксированы сами исполнители, живое пение частушек, рассказы о том, как создавались и исполнялись конкретные тексты. Данный собранный материал, помимо того, что стал частью исследовательского опыта Арины Алексеевны (следует думать, что этот опыт отчасти отражен в диссертационном сочинении), является ценным источником для будущих лингвистических исследований в области, например, лингвофольклористики, когнитивной лингвистики и т.д. В связи с этим надо отметить, что автор научного труда, не создавая отдельного подробного параграфа, посвященного описанию портрета исполнителей частушек, всё же затрагивает актуальную в лингвофольклористике тему языковой личности, отчасти прописывая некоторые черты речевого портрета говорящего – носителя языка и при этом носителя определенной фольклорной традиций. В диссертационной работе много ценных наблюдений и фактического материала, необходимого для исследования языковой личности (См. в том числе в приложении указатель исполнителей частушек, содержащий краткие справки об отдельных людях Шекснинского района). В данном случае представляется актуальной публикация по этой теме в виде научной или научно-популярной статьи. Насколько нам представляется, такая статья показала бы индивидуальные и коллективные черты языковой личности исполнителя частушек второй половины XX – начала XXI века.

Наши выше высказанные замечания служат и подтверждением тому, что новизна работы не исчерпывается теми пунктами, которые сформулировала сама диссертантка во введении и в автореферате: 1) впервые в научный оборот вводится исследуемый материал (значительная часть текстов не публиковалась ранее и не подвергалась специальному изучению); 2) впервые ставятся задачи всестороннего изучения языка частушек одного региона; 3) впервые выявляются доминирующие языковые средства, используемые в шекснинских частушках. В научной работе впервые собран и представлен ценный фактический материал, необходимый для исследования языковой личности исполнителя частушек.

Как всякое интересно выполненное научное исследование, диссертация А. А. Медведевой побуждает к размышлениям и порождает некоторые вопросы. Выделим главные из них, по нашему мнению.

1. Задача четвертого параграфа второй главы «Поэтика шекснинской частушки» – «выявить важнейшие словообразовательные средства, тропы, стилистические фигуры…». Выбранная для параграфа тема очень обширна. Насколько полно получилось охватить все известные средства художественной выразительности и проиллюстрировать примерами? Что определило границы объёма данного раздела? Удалось ли осветить все тонкости «эстетической структуры» народного жанра на материале шекснинской частушки?

2. В диссертационном сочинении, посвященном малому жанру русского фольклора, автор в основном опирается на работы отечественных исследователей, и в списке литературы указано всего две работы зарубежных исследователей. Вопрос: в достаточной ли мере данная тема проработана в зарубежных исследованиях? Хотелось бы знать, кто из современных зарубежных исследователей занимается подобной проблематикой?

Поставленные вопросы имеют дискуссионный характер.

Выскажем и ряд замечаний по оформлению работы. Не сумел диссертант во всех параграфах должным образом отформатировать текст

диссертации, ввести неразрывные пробелы, выровнять межстрочный интервал т. д., т. е. сделать текст работы красивым. К сожалению, в работе присутствуют опечатки. Названные недочёты отражаются на восприятии диссертационной работы А.А. Медведевой, однако не влияют на общую положительную оценку диссертации. Исследование состоялось и являет собой законченную самостоятельную работу, посвященную актуальной научной проблеме.

Диссертационный труд Арины Алексеевны Медведевой «Жанровые и региональные особенности языка частушек Шекснинского района Вологодской области» соответствует заявленной теме, содержит разноаспектный анализ исследуемого объекта, по своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости отвечает пунктам 9, 10 Положения о присуждении учёных степеней и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для развития русистики, а соискатель Арина Алексеевна Медведева заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

1.12.2019 г.

Кандидат филологических наук,
научный сотрудник Музея-квартиры В.И.Белова.

_____/Э.Л. Трикоз/

Сведения об оппоненте. Трикоз Эльвира Львовна. 160000 Вологодская область, Вологодский район, д. Емельяново, ул. Западная, 17. Тел. 8-981-503-97-56. E-mail: elvira.trikoz@mail.ru

Место работы: Музей-квартира В.И.Белова, филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». 160000 г. Вологда, ул. Октябрьская, 10, кв. 4. Телефон: 8 (921) 142-08-56. E-mail: belovmuseum@yandex.ru. Кандидат филологических наук, научный сотрудник музея.

Публикации по специальности рецензируемой диссертации

1. *Трикоз, Э. Л.* Отражение в эпистолярном наследии вологодских купцов обыденного метаязыкового сознания (на материале писем фонда Шелиховых-Булдаковых Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, конец XVIII – первая половина XIX века) / Э. Л. Трикоз // Вологодский текст в русской культуре: сборник статей по материалам конференции. – Вологда, 2015. – 378 с. – С. 65–69.

2. *Трикоз Э.Л.* , Речевой портрет купечества (на материале эпистолярного наследия Шелиховых – Булдаковых конца XVIII – нач. XIX века) / Э. Л. Трикоз // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2016. – №1 (70). – с. 71 - 75.

3. *Трикоз Э.Л.* Пословицы и поговорки простонародныя: краткие рассуждения о рукописи из книжного собрания Музея-квартиры В.И. Белова / Э. Л. Трикоз // Беловский сборник. Материалы конференции. Выпуск 3 / Союз писателей России; Администрация г. Вологды; Вологодский гос. университет. – Вологда, 2017.– с. 230 – 232.

4. *Трикоз Э.Л.*, Анфимова О.Н. Книжная коллекция Музея-квартиры В.И. Белова / Э. Л. Трикоз, О.Н. Анфимова // Родная речь: сборник научных статей / под ред. Г.В.Судакова; Мин-во образ. и науки РФ, Вологодский гос. ун-т; Вологод. обл. отдел ВОО Русское географическое общество. – Вологда, 2017. Вып. 1.– с. 321 – 328.

5. *Трикоз Э.Л.* Речевой портрет купечества конца XVIII – начала XIX века (на материале писем купцов Булдаковых) / Э. Л. Трикоз // Эпистолярное наследие устюгской купеческой семьи Булдаковых конца XVIII – первой

четверти XIX века : тексты и исследования / [Ф. Я. Коновалов, Ю. С. Егорова, Э.Л. Трикоз и др. ; под. ред. Ф. Я. Коновалова]. – Вологда : Древности Севера, 2018.– с. 337 – 361.

6. Пословицы и поговорки простонародные: рукописная тетрадь петербургского генерала / М-во культуры Рос. Федерации, Кирилло-Белозер. музей-заповедник, фил. Музей-квартира В. И. Белова; [авт. вступ. ст., ред. *Э. Л. Трикоз*]. – Вологда: Арника, 2018. – 127 с.

1.12.2019

Генеральный директор ФГБУК
«Кирилло-Белозерский историко-
архитектурный и художественный
музей-заповедник»

_____ /М.Н. Шаромазов/