Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Матвеев Александр Валерьевич
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 08.10.2026 19:45:14
Уникальный программный ключ:
287d28879a9eafccca070f6fe8b2fd87c7444eca

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
А.В. Матвеев
«____» _____ 2026 г.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ И АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	ИЗУЧЕНИЕ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Квалификация выпускника:	МАГИСТР
Форма обучения:	ОЧНАЯ
Институт:	ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
Кафедра:	АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Вологда
2026 г.

Составитель рабочей программы
доцент кафедры архитектуры и градостроительства / Вихарева Н.Н.

Рабочая программа дисциплины СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ И АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ, направленность (профиль) – ИЗУЧЕНИЕ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

Составлена на основании учебного плана направления подготовки 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ, направленность (профиль) – ИЗУЧЕНИЕ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства

И.о. заведующего кафедрой /С.Н. Рыбаков/

Рабочая программа одобрена на заседании методического совета инженерно-строительного института.
Протокол от «21» мая 2026 г. № 9.
Председатель методического совета /Е. А. Ильичев/

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой теории, истории культуры и этнологии. /И. В. Спасенкова/

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины является изучение факторов и методик сохранения культурных ландшафтов и архитектурно-исторической среды в мировой практике

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Требования к предварительной подготовке обучающегося: для освоения данной дисциплины как последующей необходимо изучение таких дисциплин, как «История русской культуры и искусства», «Охрана культурного и природного наследия», «Нормативно-правовые основы сохранения культурного наследия» и др.
Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: «История изучения и сохранения культурного наследия Вологодской области», «Культурные практики в современном градостроительстве» и др.
Освоение дисциплины возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.1–Использует теоретические культурологические знания в профессиональной деятельности

знать:

базовые теории и методы научно-исследовательской деятельности при изучении объектов культурного наследия в историческом аспекте

уметь:

анализировать состояние объектов культурного наследия и выстраивать стратегию изучения, охранной классификации памятников

владеть:

навыками и приемами анализа состояния объектов культурного наследия и выстраивать стратегию изучения их совокупной ценности, признаков классификации

ПК-2.2 – Использует прикладные культурологические знания

знать:

методологию и технологию сбора и анализа предпроектных материалов, принципы поиска, фиксации и введения результатов натурных исследований памятников в научный оборот, на различных стадиях сохранения исторических городов и ландшафтов

уметь:

анализировать исторические документы, материальные источники и архивные материалы по объектам культурного наследия, творчески использовать достижения отечественного и зарубежного опыта в научной деятельности

владеть:

способностью анализировать исторические документы, материальные источники и архивные материалы по объектам культурного наследия, аналоговыми методами составления обмерных чертежей, фотограмметрическими технологиями, методами определения состава и структуры памятников, определяемых к воссозданию, навыками графического изображения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

Семестр №	Трудоемкость							РГР, курсовая работа, курсовой проект, контрольная работа	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Контактная работа*			СРС	Контроль		
	ЗЕТ	час.	час.			час.	час.		
			Лк.	Пр.	Лаб.				
1	3	108	26	28	-	18	36	-	экзамен

№	Наименование разделов и тем/вид занятия	Семестр/ сессия/ курс	Кол-во часов	Индикаторы достижения компетенций	Форма текущего контроля
1.	**Раздел 1. Проблемы культурных ландшафтов и архитектурно-исторической среды**	1семестр/ 1курс	14	ПК-2.1,ПК-2.2 **знать:** базовые теории и методы научно-исследовательской деятельности при изучении объектов культурного наследия в историческом аспекте, методологию и технологию сбора и анализа предпроектных материалов, принципы поиска, фиксации и введения результатов натурных исследований памятников в научный оборот, на различных стадиях сохранения исторических городов и ландшафтов **уметь:** анализировать состояние объектов культурного наследия и выстраивать стратегию изучения, охранной классификации памятников анализировать	Проверка посещаемости, дискуссия, проверка практических работ, презентация
	Лекция 1: Теоретические и методологические аспекты сохранения культурного наследия в мировой и отечественной культуре.		2		
	Практическое занятие 1: Графо-аналитический анализ и детальное исследование объемно-пространственной структуры фрагмента исторического города, на выявление обьектов культурного наследия разных категорий.		2		
	Лекция 2: Теоретические основы сохранения, реставрации и реконструкции историко – культурного наследия. Основные термины и понятия.		2		
	Практическое занятие 2: Графо-аналитический анализ и детальное исследование объемно-пространственной структуры фрагмента исторического города, на выявление охранных зон**.**		2		
	Самостоятельная работа: работа в музеях и архивах с планами, литературными, архивными и иллюстративными материалами.		6		
2	**Раздел 2: Ценные ландшафты и архитектурно-историческая среда в мировой культуре**		38		
	Лекция 3: Культурный ландшафт в историческом городе. Регулярное стилевое направление в ландшафтной архитектуре. Ландшафт древнего мира.		2		
	Практическое занятие 3: Графоаналитический анализ храмовых комплексов древнего мира. Регулярный план и замкнутые пространства.		2		
	Лекция 4: Типология ландшафтов и их связь с городской средой в античном мире. Общественные сады и священные рощи Древней Греции, зрелищные сооружения. Дворы и пространства жилой архитектуры Рима.		2		
	Практическое занятие 4: Графо-аналитический анализ композиционных и ландшафтных особенностей общественного сада или городского открытого пространства Греции, Рима		2		

Лекция 5: Ландшафтная архитектура средневековья. Христианская культура Западной Европы. Дворы-клуатры в европейских монастырях. Декоративные сады и увеселительные рощи. Загородние сады и усадьбы садов допетровского периода.	2	исторические документы, материальные источники и архивные материалы по объектам культурного наследия, творчески использовать достижения отечественного и зарубежного опыта в научной деятельности **владеть:** навыками и приемами анализа состояния объектов культурного наследия и выстраивать стратегию изучения их совокупной ценности, признаков классификации способностью анализировать исторические документы, материальные источники и архивные материалы по объектам культурного наследия, аналоговыми методами составления обмерных чертежей, фотограмметриче скими технологиями, методами определения состава и структуры памятников, определяемых к воссозданию, навыками графического изображения.	
Практическое занятие 5:Определение габаритов объектов, формирующих каркас градостроительного образования, на примере средневекового города.	2		
Лекция 6:Мусульманская культура в ландшафтном проектировании. Испано-мавританский сад.	2		
Практическое задание 6: Работа с планами, литературными, архивными и иллюстративными материалами, систематизация собранного материала по теме: Сады Альгамбры.	2		
Лекция 7:Ландшафтная архитектура Возрождения и Барокко. Планировочные элементы садов итальянского Возрождения. Включение внутренних композиций садов во внешнюю градостроительную структуру. Терассы, малые формы.	2		
Практическое занятие 7. Графо- аналитический анализ сада «Сакро-Боско». Работа с планами, литературными, архивными и иллюстративными материалами, систематизация собранного материала. Систематизация малых форм.	2		
Лекция 8: Сады русского барокко. Новая эстетика ландшафтов и городских пространств. Усадьба как садово-парковый ансамбль.	2		
Практическое задание 8: Графо-аналитический анализ усадьбы Петергоф. Работа с планами, литературными, архивными и иллюстративными материалами, систематизация собранного материала. Систематизация малых форм.	2		
Лекция 9: Пейзажное стилевое направление в ландшафтной архитектуре. Архитектурность и живописность. Китай. Постепенное раскрытие видов. Местные условия и окружающая природа, менталитет. Японский сад. Рельефы, сады камней.	2		
Практическое занятие 9:Графо- аналитический анализ дворцово-парковый ансамбль Кацура в Киото. Работа с планами, литературными, архивными и иллюстративными материалами, систематизация собранного материала. Систематизация малых форм.	2		
Лекция 10: Анализ ландшафтной архитектуры эпохи классицизма. Французский и английский парки. Открытые пространства в городах Европы. Дворцовые ансамбли России.	2		
Практическое занятие 10: Графо-аналитический анализ усадьбы парка Эрменонвиль. Работа с планами, литературными, архивными и иллюстративными материалами, систематизация собранного материала. Систематизация малых форм.	2		
Самостоятельная работа: Графо-аналитический анализ усадьбы Царское село. Работа с планами, литературными, архивными и иллюстративными материалами, систематизация собранного материала. Систематизация малых форм.	6		

3	**Раздел 3:** Современные градостроительные проблемы в структуре архитектурно-исторической среды и культурных ландшафтов	1семестр/ 1 курс	20		Проверка посещае-мости, дискуссия, проверка практичес-ких работ, презентация
	Лекция 11: Современные принципы сохранения культурных ландшафтов исторических поселений. Исторический ландшафт в современном контексте.		2		
	Практическое занятие 11: Комплексный анализ исторического ландшафта усадьбы Покровское для разработки научно обоснованных рекомендаций по его сохранению и интеграции в современное культурно-рекреационное пространство. Сбор исходных данных.		2		
	Лекция 12: Методология аналитических исследований ансамблей, комплексов и усадеб. Пространственное зонирование и планировочный каркас.		2		
	Практическое занятие 12: Продолжение работы**. А**нализ объемно-пространственной структуры парковой территории дворцового комплекса		2		
	Лекция 13: Современные принципы сохранения архитектурно-исторической среды исторических поселений.		2		
	Практическое занятие 13-14: Анализ пространственного зонирования, ландшафтной организации. Композиции и группы, зеленые насаждения.		4		
	Самостоятельная работа: составление библиографии и окончательное оформление пояснительной записки.		6		
ИТОГО		Общий объем дисциплины		108	
		Контактная работа		54	
		Самостоятельная работа		18	
		Подготовка к промежуточной аттестации, аттестация		36	экзамен

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1.1. Перечень контрольных вопросов и заданий для текущего контроля представлен в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

1.2. Перечень контрольных вопросов и заданий для промежуточной аттестации

1.2.1 Задания для проведения промежуточной аттестации в форме зачета могут включать:
-вопросы, требующие устного ответа.

п/п	Задание
1	1
1.	**1 семестр** 1.Культурные ландшафты, предмет и объект охраны? 2. Принципы изучения, охраны и сохранения историко-культурного наследия? 3. Нормативно-правовое обеспечение сохранения культурных ландшафтов. 4. Каковы типологические характеристики культурного наследия? (по степени культурных преобразований и жизнеспособности; по исторической функции; по типу культуры; по природным характеристикам)? 5. Что рассматривается в качестве культурно-ландшафтных феноменов при определении историко-культурных ландшафтов?

	6. Теоретические и методологические основы исследования культурных ландшафтов? 7. Информационная составляющая как один из факторов развития историко-культурных ландшафтов. 8. Критерии ценности культурного ландшафта в соответствии с Конвенцией Всемирного культурного наследия? 9. Что такое природно-культурный каркас территории, элементы каркаса? 10. Природно-экологический каркас как система и основа научного понимания историко-культурного ландшафта. 11. Историко-культурный каркас как система и основа научного понимания историко-культурного ландшафта. 12. Какова роль топологии в вопросах организации культурного ландшафта? 13. Как систематизируются культурные ландшафты? В чем смысл этой классификации. 14. В чем заключаются археологические методы исследования историкокультурных ландшафтов? 15. Что представляет собой культурно-ландшафтное районирование, на чем основаны принципы дифференциации?

1.2.2 Оценивание уровня сформированности индикаторов компетенций у обучающихся на соответствие их подготовки ожидаемым результатам, описание их показателей, критериев и шкал оценивания в процессе проведения промежуточной аттестации представлено в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.3. Учебно-методическое обеспечение

Библиографическое описание по ГОСТ	**Кол-во экземпляров в НБ ВоГУ**
1	**2**
Григорьев, А.А. География всемирного наследия: учеб. пособие / А.А.Григорьев.-2-е изд., испр. и доп.-Москва: Юрайт, 2019.-298с.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: официальный ресурс.–Москва: РУНЕБ. – Режим доступа: http://elibrary.ru
Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб.–Москва;Берлин:Директ-Медиа,2020.–312с.: ил.,табл.–URL:	
Полякова,М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие /М.А.Полякова.–М.: Дрофа, 2005.–271с:ил.–(Высшее образование).	
Сафонов,А.А. Музейное дело и охрана памятников: учеб. и практикум/А.А.Сафонов.-Москва: Юрайт, 2019.-300с.-	
Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - 3-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 248 с.	
Шульгина, Д.П. Культурное и природное наследие России : учеб. / Д.П.Шульгина, О.В.Шульгина.-2-еизд., испр. и доп.-Москва : Юрайт, 2020.-177с.- (Высшее образование).	

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: 1. Google. Книги:https://books.google.com 2. InternetArchive:https://archive.org 3. IusAntiquum. Древнее право: http://www.dirittoestoria.it/iusantiquum/ 4. Koob.ru. Электронная библиотека«Куб»: http://www.koob.ru/philosophy/ 5. Библиотека Гумер-гуманитарные науки:http://www.gumer.info 6. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]:http://ihtik.lib.ru/ 7. Докусфера-Российская национальная библиотека: http://leb.nlr.ru 8. ЕНИП-Электронная библиотека «Научное наследие России»: http://e-heritage.ru/ 9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: http://www.intelros.ru/ 10. Национальная электронная библиотека НЭБ: http://www.rusneb.ru 11. Неприкосновенный запас: http://magazines.russ.ru/nz/ 12. Президентская библиотека: http://www.prlib.ru 13. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/ 14. Российская национальная библиотека: http://www.nlr.ru/poisk/	

1.4. Информационное обеспечение

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система.– Москва: Директ-Медиа: НексМедиа. – Режим доступа:http://www.biblioclub.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: официальный ресурс. – Москва: РУНЕБ. – Режим доступа: http://elibrary.ru

6.3 Программное обеспечение MicrosoftOffice/LibreOfficeWindows7

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/ МОДУЛЯ

№№ п/п	Перечень основного оборудования
1	**2**
1.	Компьютер
2.	Проектор
3.	Экран

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для

исполнения в / учебном году на заседании кафедры

_____

Протокол от_____20_ г.№_____
Зав.кафедрой_____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для

исполнения в / учебном году на заседании кафедры

_____

Протокол от_____20_ г.№_____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для

исполнения в / учебном году на заседании кафедры

_____

Протокол от_____20_ г.№_____
Зав. кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ,

ВНОСИМЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание изменения	Основание для внесения изменений	Автор рабочей программы дисциплины, ответственный за внесение изменений	Зав. кафедрой
1.		Протокол от «»_____ 20 г № ____	ФИО, подпись	ФИО, подпись
2.		Протокол от «»_____ 20 г № ____	ФИО, подпись	ФИО, подпись
3.		Протокол от «»_____ 20 г № ____	ФИО, подпись	ФИО, подпись