Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Матвеев Александр Валерьевич
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 11.09.2026 19:31:15
Уникальный программный ключ:
287d28879a9eafccca070f6fe8b2fd87c7444eca

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Вологодский государственный университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**
Проректор по образовательной деятельности
А.В. Матвеев
«29» мая 2026 г.

# РУССКАЯ КУЛЬТУРА
# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки:** | **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** |
| **Направленность (профиль):** | **УПРАВЛЕНИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ** |
| **Квалификация выпускника:** | **БАКАЛАВР** |
| **Форма обучения:** | **ОЧНАЯ** |
| **Институт:** | **СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК** |
| **Кафедра:** | **ТЕОРИИ, ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ЭТНОЛОГИИ** |

**Вологда**
**2026 г.**

Составитель рабочей программы
доцент, к.и.н. Пугач И.В.

Рабочая программа дисциплины **РУССКАЯ КУЛЬТУРА** разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ, направленность (профиль) – УПРАВЛЕНИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Составлена на основании учебного плана направления подготовки 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ, направленность (профиль) – УПРАВЛЕНИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры теории, истории культуры и этнологии.
Протокол от «7» мая 2026 г. № 11
Заведующий кафедрой /И. В. Спасенкова/

Рабочая программа одобрена на заседании методического совета ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
Протокол от «26» мая 2026 г. № 9
Председатель методического совета /К.А. Гулин /

Председатель рабочей группы
по УГНС 51.00.00 /И.В. Спасенкова/

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является целостное понимание места и роли отечественной культуры и ее национального своеобразия в системе мировой культуры; соединение теоретических знаний о культуре с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной культуры; развитие культурного кругозора и духовного потенциала студентов; формирование интереса к истории нашей культуры, для их профессионального образования и подготовики к профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Дисциплина «Русская культура» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Управление в социокультурной сфере». Она опирается на такие предшествующие курсы, как «История культуры», «История религий», «История повседневности».
Дисциплина «Русская культура» призвана способствовать усвоению основных понятийных категорий, научно-исследовательских подходов, методологических парадигм, которые, в дальнейшем, будут осваиваться и углубляться в процессе изучения таких дисциплин, как «Культурная политика», «Культурная экология и туризм», а так же при написании ВКР.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1.1 Представляет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
**знать:**
- теоретические основы русской культуры, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде;

**уметь:**
- применяет теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач;

**владеть:**
- навыками при проектирования и реализации проектов в конкретной социокультурной среде.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕТ (216 часов).

| Семестр № | Трудоемкость | | | | | | | РГР, курсовая работа, курсовой проект, контрольная | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Контактная работа | | | СРС | Контроль | | |
| | ЗЕТ | час. | час. | | | час. | час. | | |
| | | | Лк. | Пр. | Лаб. | | | | |
| 3 | 6 | 216 | 32 | 34 | - | 114 | 36 | - | Экзамен |

| № | Наименование разделов и тем/ вид занятия | Семестр/сессия/ курс | Кол-во часов | Индикаторы достижения компетенций | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | | | |
| **Тема 1: Русская культура как учебная дисциплина** | | | | | |
| **1** | **Лекция 1.** Предмет и методы изучения истории русской культуры. Периодизация и основные черты.<br>Основные источники и исследования по русской культуре. Теоретические проблемы русской средневековой культуры. Периодизация, типология и основные черты | 3 семестр | **2** | ОПК-1.1 | |
| **Тема 2. Культура Древней Руси (IX-II вв.)** | | | | | |
| **2** | **Лекция 2.** Языческая культура восточных славян. Нравы, обычаи, традиции и обряды. | 3 семестр | **2** | ОПК-1.1 | |
| **3** | **Лекция 3.** Принятие христианства и его историко-культурное значение. Создание славянской письменности и древнерусская культура Международные связи и культура Древней Руси | | **2** | | Проверка конспектов |
| **4** | **Семинар 1.** Древнерусские города как центры формирования средневековой культуры. | | **2** | | |
| **5** | **Семинар 2.** Фольклор и письменность в Древней Руси. Книжное дело. Крупнейшие историко-литературные памятники. | | **2** | | |
| **6** | **Семинар 3.** Выдающиеся памятники древнерусского крепостного и церковного зодчества.<br>**Древнерусская** живопись: основные жанры и выдающиеся произведения. | | **2** | | |
| **Тема 2. Культура Удельной Руси (XIII-XV вв.)** | | | | | |
| **7** | **Лекция 4.** Общая историко-культурная характеристика эпохи. Расцвет областных культур русских земель и княжеств. | 3 семестр | **2** | ОПК-1.1 | Проверка конспектов |
| **8** | **Лекция 5.** Культурный и общественный подъём на Руси в эпоху Куликовской битвы. Объединительные и освободительные темы в летописании, литературе и общественной мысли. | | **2** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **9** | **Семинар 4.**. Областное и общерусское летописание. Расцвет агиографического жанра литературы. Епифаний Премудрый и его «Житие Сергия Радонежского». Жития других святых. Берестяные грамоты как историко-культурный памятник. | 3 семестр | **2** | | |
| **10** | **Семинар 5.** Выдающиеся памятники крепостного и церковного зодчества. Золотой век русской средневековой живописи: Феофан Грек - Андрей Рублёв - Дионисий. | | **2** | | |
| **11** | **Семинар 6.** Формирование ансамбля Московского Кремля. | | **2** | | Защита докладов-презентаций |
| **Тема 3. Культура Московской Руси (XVI-XVII вв.)** | | | | | |
| 12 | **Лекция 6.** Общая историко-культурная характеристика эпохи. Значение объединения Русского государства для развития культуры. Формирование основ государственной идеологии. Сказание о князьях Владимирских. Теория Москва-Третий Рим. **Основные** направления церковно-политической мысли. Споры иосифлян и нестяжателей, ереси. | 3 семестр | **2** | ОПК-1.1 | Проверка конспектов Контрольная работа |
| 13 | **Лекция 7.** Церковный раскол: историко-культурные последствия | | **2** | | |
| 14 | **Семинар 7.** Литература XVI - XVII вв.: основные жанры, выдающиеся памятники Начало книгопечатания в России и его историко-культурное значение. | | **2** | | |
| 15 | **Семинар 8** Выдающиеся памятники архитектура Московской Руси. Выдающиеся памятники живописи Московской Руси. | | **2** | | Защита докладов-презентаций |
| **Тема 4: Русская культура XVIII - начала XX вв.** | | | | | |
| **16** | **Лекция 8.** Общая историко-культурная характеристика эпохи. Государственные преобразования Петра I и ее итоги. | 3 семестр | **2** | ОПК-1.1 | Проверка конспектов |
| **17** | **Лекция 9.** Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Образование в России и его роль в системе русской культуры. | | **2** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | **Лекция 10.** Русская общественная мысль XIX в. Славянофилы и западники. Русская религиозная философия. «Золотой век» русской культуры. | | **2** | | Контрольная работа |
| **19** | **Лекция** 11. «Серебряный век» русского искусства. Основные направления развития культуры на рубеже XIX - XX века. | | **2** | | |
| 20 | **Семинар 9.** Культурная политика Петра I и итоги европеизации. Наука в России и ее роль в развитии культуры Нового времени. Выдающиеся деятели и открытия. | | **2** | | Защита рефератов |
| **21** | **Семинар 10.** Архитектура: русское барокко и классицизм. Русское изобразительное искусство: выдающиеся художники и скульпторы. Театральная и музыкальная жизнь России. | | **2** | ОПК-1.1 | Защита докладов-презентаций |
| 22 | **Семинар 11.** Русский модерн и авангард и его представители. Меценаты и покровители русской культуры. | | 2 | | |
| **Тема 5. Советская культура (XX в.)** | | | | | |
| **23** | **Лекция 12.** Общая историко-культурная характеристика эпохи. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Сущность и смысл советской культуры. Культурная революция в СССР | 3 семестр | **2** | ОПК-1.1 | Проверка конспектов |
| 24 | **Лекция 13.** Советская тоталитарная культура: становление и развитие Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период | | **2** | | |
| **25.** | **Лекция 14** Период «оттепели». Политика, наука, достижения в сфере культуры | | **2** | | |
| **26.** | **Лекция 15.** Советская культура в период «застоя». | | **2** | | |
| **27.** | **Лекция 16.** Истоки русской эмиграции и культура русского зарубежья | | **2** | | |
| **28.** | **Семинар 12.** Литература и искусство в СССР в 20-е гг. – 40-е гг. | | **2** | ОПК-1.1 | Защита докладов-презентаций |
| **29.** | **Семинар 13.** Система образования и высшей школы в СССР. | | **2** | | |
| **30.** | **Семинар 14.** Советская архитектура Советская живопись и скульптура | | **2** | | |
| **31** | **Семинар 15.** Советская музыкальная культура, театр и кино | | **2** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **32** | **Семинар 16.** Выдающиеся представители культуры русского зарубежья | | **2** | | |
| **33** | **Семинар 17.** Общественная **и** культурная жизнь в СССР в 1985-1991 гг. Эпоха перестройки. | | **2** | | Коллоквиум |
| **Общий объем дисциплины** | | | **216** | | |
| **Контактная работа** | | | **66** | | |
| **СРС** | | | **114** | | |
| **Контроль** | | | **36** | | |
| **Подготовка к промежуточной аттестации, аттестация** | | | | | **Экзамен** |

## 5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

5.1. Перечень контрольных вопросов и заданий для текущего контроля представлен в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

5.2. Перечень контрольных вопросов и заданий для промежуточной аттестации

5.2.1Задания для проведения промежуточной аттестации в форме зачета (2 семестр) и экзамена (3 семестр) могут включать:

- вопросы, требующие устного или письменного ответа.

**Задание**
**3 семестр (Экзамен)**

1. Языческая культура восточных славян. Нравы, обычаи, традиции и обряды.
2. Принятие христианства и его историко-культурное значение.
3. Славянская письменность и становление древнерусской литературы.
4. Международные связи и культура Древ ней Руси.
5. Крупнейшие отечественные и зарубежные исследования по древнерусской культуре.
6. Древнерусские города как центры формирования средневековой культуры.
7. Фольклор и письменность в Древней Руси. Книжное дело XI-XV вв.
8. Выдающиеся памятники древнерусского гражданского и церковного зодчества XI-XV вв.
9. Древнерусская живопись: основные жанры и выдающиеся произведения - XI-XV вв.
10. Областное и общерусское летописание.
11. Расцвет агиографического жанра литературы. Епифаний Премудрый и его «Житие Сергия
12. Радонежского». Жития других святых.
13. Берестяные грамоты как историко-культурный памятник.
14. Формирование архитектурного ансамбля Московского Кремля.
15. Формирование основ государственной идеологии Московской Руси. Сказание о князьях Владимирских. Теория Москва-Третий Рим.
16. Основные направления церковно-политической мысли Московской Руси. Споры иосифлян и нестяжателей, ереси.
17. Церковный раскол: историко-культурные последствия.
18. Литература XVI - XVII вв.: новые жанры, выдающиеся памятники.
19. Выдающиеся памятники архитектуры Московской Руси.
20. Выдающиеся памятники живописи Московской Руси.
21. Быт и нравы Древней Руси.
22. Государственная и культурная политика Петра I и ее итоги.

23. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
24. Образование в России и его роль в развитии русской культуры.
25. Русская общественная мысль XVIII-XIX вв.
26. Наука в России и ее роль в развитии культуры Нового времени.
27. «Золотой век» русской культуры.
28. Основные направления развития русской культуры 2 пол. XIX - нач. XX века.
29. «Серебряный век» русского искусства.
30. Русская архитектура: выдающиеся деятели барокко и классицизм.
31. Русское изобразительное искусство: выдающиеся художники и скульпторы.
32. Театральная и музыкальная жизнь России.
33. Меценаты и покровители русской культуры.
34. Русский модерн и авангард и его представители.
35. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции.
36. Культурная революция в СССР.
37. Советская культура 30-50-е годы: достижения и проблемы развития.
38. Наука и культура в период «оттепели».
39. Советская культура в период «застоя».
40. Советская архитектура.
41. Советская живопись и скульптура.
42. Советская музыкальная культура, театр и кино.
43. Советский образ жизни и повседневный быт.

5.2.2 Оценивание уровня сформированности индикаторов компетенцийу обучающихся на соответствие их подготовки ожидаемым результатам, описание их показателей, критериев и шкал оценивания в процессе проведения промежуточной аттестации представлено в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение

| **Библиографическое описание по ГОСТ** | **Кол-во экземпляров в НБ ВоГУ** |
|---|---|
| Рекомендуемая литература | |
| Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2012. - 976 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=l15180 | ЭБС «Университетская библиотека online» |
| Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров/ А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 387 с. | 10 |
| История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие для ист. факультетов вузов/ [В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина]; под ред. Л. В. Кошман. - 4-е изд., испр. - Москва: Дрофа, 2003. - 476 с.: ил. | 31 |
| Березовая, Л. Г. История русской культуры: в двух частях: учебник для вузов Ч. 1/ Л. Г. Березовая. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 400 с. | 20 |
| 3.Березовая, Л. Г. История русской культуры: в двух частях: учебник для вузов Ч. 2/ Л. Г. Березовая. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 400 с. | 21 |

| | |
|---|---|
| История мировых цивилизаций: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"/ под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: КНОРУС. 2016. - 479, [1] с. | 26 |
| История и культурология: учебное пособие для вузов по дисциплинам "Отечественная история", "Культурология" / под ред. Н. В. Шишовой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Логос, 2004. - 472 с.: ил. | 10 |
| Рябцев. Ю. С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: учебное пособие/ Ю. С. Рябцев. - Москва: ВЛАДОС, 2001.- 336 с.: ил. | 5 |
| Черная, Л. А. История культуры Древней Руси : учеб, пособие для вузов/ Л. А. Черная. - Москва: Логос, 2007. - 287 с., [16] отд. л. ил. | 16 |
| История культуры (XX век): методические указания и планы семинарских занятий: ФИЯКиИ: направление подготовки 51.03.01 - Культурология: профиль подготовки " История культуры"/ [сост. Р. Л. Красильников]. - Вологда: ВоГУ, 2016.- 16 с. - Режим доступа: http://www.librarv.vstu.edu.ru biblio/krasilnikov/book3/2016 krasilnikov hist cult.pdf | 15 ЭБ ВоГУ |

6.2. Информационное обеспечение

1 .Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. - Москва: Директ-Медиа: НексМедиа. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

2 . Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: официальный ресурс. - Москва: РУНЕБ. - Режим доступа: http://elibrary.ru

6.3 Программное обеспечение

Microsoft Office /LibreOffice Windows 7

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

| №№ п/п | Перечень основного оборудования |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 1. | Компьютер |
| 2. | Проектор |
| 3. | Экран |

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в / учебном году на заседании кафедры

Протокол от 20_ г. №
Зав. кафедрой _____

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в / учебном году на заседании кафедры

Протокол от 20 г. №
Зав. кафедрой ____ _____ __

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в / учебном году на заседании кафедры

Протокол от 20_ г. №
Зав. кафедрой _____

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в / учебном году на заседании кафедры

Протокол от 20_ г. №
Зав. кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИИ,
ВНОСИМЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Содержание изменения | Протокол заседания кафедры | Автор рабочей программы дисциплины, ответственный за внесение изменений | Зав.кафедрой |
|---|---|---|---|---|
| 1. | | протокол от « _» _____ 20_г № | ФИО, подпись | ФИО, подпись |
| 2. | | протокол от « _» _____ 20_г № | ФИО, подпись | ФИО, подпись |
| 3. | | протокол от « _» _____ 20_г № | ФИО, подпись | ФИО, подпись |